

## **A. Descriptif des rubriques de *Genesis***

### *Enjeux*

Cette rubrique est consacrée à l'examen de grandes questions théoriques et pratiques propres thème choisi. Elle précisera notamment la pertinence de la critique génétique pour ce thème, mais aussi les difficultés que celle-ci soulève.

### *Études*

Cette section réunit les études sur corpus qui font la substance même de la critique génétique. Venant illustrer le thème choisi, elles porteront sur une œuvre, un fragment d'œuvre ou une catégorie d'œuvres.

### *Entretien*

Il s'agit ici de donner la parole aux créateurs, de leur offrir une forme de droit de réponse en les laissant s'exprimer à leur tour sur leur travail, et plus généralement sur les processus de création.

### *Inédit*

Cette section veut porter à la connaissance des lecteurs des matériaux génétiques nouveaux. Le terme d'inédit pourra être employé au sens strict, ou pour désigner les manuscrits jamais publiés d'une œuvre dont le texte définitif existe sous forme publiée.

### *Varia*

Cette rubrique, indépendante du thème du numéro, fait place à d'autres contributions génétiques, qu'elles soient de type général et théorique ou qu'elles relèvent de corpus particuliers.

### *Chroniques*

On trouvera dans cette rubrique des réflexions libres inspirées par des événements, des publications et l'actualité du domaine génétique (comptes rendus, bibliographie, bilan des acquisitions de manuscrits par les institutions de conservation).

## **B. Calibrage des articles**

Les textes pour *Genesis*, avec titre, intertitres et notes, auront un maximum de 40 000 signes (en comptant les espaces) : le calibrage devra être décidé à l'avance avec la Rédaction.

## **C. Iconographie**

– Chaque auteur sollicite l'iconographie qu'il souhaite et la transmet sous forme d'images numérisées de très bonne qualité, c'est-à-dire avec une définition suffisante (si possible en couleurs) : ainsi pour une couverture d'ouvrage, scannez-la vous-même plutôt que de nous adresser une vignette récupérée sur Internet. L'image, aux formats JPEG, TIFF ou PNG impérativement, doit être communiquée à part, non intégrée dans un fichier Word ou PDF. Pour une impression correcte, la définition souhaitable minimale de l'image doit être de **300 dpi**. Selon la taille voulue à l'impression, le nombre de pixels nécessaires de l'image transmise est donc variable. Plus les pixels d'origine sont nombreux, plus nous aurons le choix pour la taille de l'image imprimée.

– Transmettre impérativement les **autorisations de reproduction** correspondantes ;

– Indiquer précisément dans le texte le **lieu d'insertion des figures** (mettre par exemple : « voir fig. 1 ») ;

– Ne pas oublier les **légendes** des figures, comprenant le plus d'informations possible : titre, cote, dimensions originales du document, copyright, photographe, lieu de conservation...

**Pour toute question, n'hésitez pas à nous demander conseil !**

## D. Rapports de lecture

Chaque article donne lieu à deux rapports de lecture.

Pour les articles de la partie thématique, il y a successivement :

- le premier rapport par le responsable du thème, pointant l'intérêt de l'article ;
- le second par un membre du comité de rédaction.

## E. Épreuves

Le responsable de la partie thématique relit les différents jeux d'épreuves ; chaque auteur relit son article sur le premier jeu d'épreuves ; **les corrections d'auteur sont à éviter.**

## F. Feuille de style

**Inutile d'appliquer une quelconque feuille de style**, nous nous chargeons d'appliquer celle de *Genesis* : toutefois, marquer clairement la **hiérarchie des titres** ; joindre si nécessaire un plan pour en faciliter la compréhension.

## G. Références bibliographiques

Éviter une bibliographie en fin d'article : les références sont à mettre en notes de bas de page, sous la forme suivante :

Bernard Cerquiglini, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Éditions du Seuil, 1989, p. 123.

Daniel Ferrer et Paolo D'Iorio (dir.), *Bibliothèques d'écrivains*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Textes et Manuscrits », 2001.

Louis Hay, « "Le texte n'existe pas" : réflexions sur la critique génétique », *Poétique*, n° 62, 1985, p. 146-158.

## H. Résumés et notice biographique

– Joindre un **résumé de l'article** (1 000 signes maximum, en comptant les espaces) et si possible sa traduction dans l'une des langues suivantes : allemand, anglais, espagnol, italien, portugais. Nous nous chargerons ensuite de le faire traduire dans les quatre autres langues : **pour cette raison, les auteurs sont priés de rédiger le résumé français de manière claire et simple.**

– Joindre également une **notice bio-bibliographique** (500 signes maximum).

## I. Transcriptions

Choisir entre deux modes de transcription : diplomatique et linéarisée.

## 1 – Transcription diplomatique (en regard de la reproduction du manuscrit)

Elle s’efforce de reproduire fidèlement la topographie de la page manuscrite. Cette topographie étant porteuse d’un grand nombre d’informations, il suffira d’un minimum de signes diacritiques :

- La **rature** sera indiquée au moyen de caractères barrés, par exemple : ~~naturellement~~
- La **cancellation** (paragraphe ou passage annulé) sera indiquée en reproduisant la biffure du manuscrit :

~~Suis-je là bas ou suis-je ici  
Il fait humain partout au monde~~

- Toute réécriture (ajout, suppression et remplacement) sera signalée par le passage à un corps plus petit :

s’angoisse  
l’univers ~~habite~~ aussi

- Toute **intervention du transcripteur** sera mise en italique et placée entre crochets :

les avantage [*sic*]

Si un fragment n’a pu être déchiffré, on indiquera :

[*illis.*]

- Les **lectures conjecturales** seront indiquées par deux astérisques :

jeune fille au \*cœur\*

- Les réécritures **en surcharge** seront identifiées par une barre diagonale :

son bruit de fer dans la nuit ~~tran~~/calme

## 2 – Transcription linéarisée (à l’intérieur du texte de l’article)

La rature sera indiquée au moyen de caractères barrés. Pour identifier un ajout, le segment ajouté figurera entre soufflets :

la transcription est un art ~~assez~~ <très> difficile.

→ Le secrétariat de rédaction est à votre disposition pour vous aider dans le travail de transcription et pour répondre à toutes vos questions.