



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

39 | 2014

Avant-dire

Varia

La rédaction de Genesis



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1103>

DOI : [10.4000/genesis.1103](https://doi.org/10.4000/genesis.1103)

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 17 novembre 2014

Pagination : 8-9

ISBN : 9782840509714

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 39 | 2014, mis en ligne le 27 novembre 2014, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1103> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1103>

Tous droits réservés

Ce numéro de Genesis a pour ambition première d'évaluer l'éventuelle spécificité des avant-dire au cœur des avant-textes. La section « Enjeux » s'ouvre par une étude panoramique des problèmes qui se posent alors, étude que prolonge une analyse de fond sur ce qui oppose ou non l'écrit et l'oral en tant que modes de réalisation de la langue en discours, et que complète une réflexion sur le possible redevenir écrit de l'avant-dire, à l'occasion de la publication des notes ayant servi de supports à des prestations orales. Trois « Études » nous donnent ensuite l'occasion de prendre la pleine mesure de l'anticipation, au stade écrit, de la performance orale à venir : la première porte sur les documents préparatoires d'une intervention de Jean-Paul Sartre lors d'un procès marquant de la guerre d'Algérie, la deuxième sur le « genre » du cours au Collège de France, à travers les exemples de Paul Valéry, de Maurice Merleau-Ponty et de Michel Foucault, la troisième sur l'« éthos » du séminaire à partir des cours publiés de Jacques Derrida. On trouvera enfin un entretien avec Cinthia Meli sur les manuscrits des prédications de Bossuet, mais aussi deux inédits importants. Le premier est constitué de deux états (notes préparatoires et transcription de la prestation orale) d'une conférence sur le théâtre prononcée par Jean-Paul Sartre en 1959 ; le second donne à lire les notes prises par Roland Barthes en vue d'un séminaire de janvier 1967, au moment même où bascule sa conception de l'écriture critique. En clôture de ces « Avant-dire », une belle étude d'une page manuscrite de Victor Hugo – sorte de miniature réunissant en elle toutes les questions de « l'écrire vers l'oral » – nous permet de boucler la boucle.

Gilles Philippe

Varia

Les deux études de la section Varia portent sur deux écrivains qui ont l'habitude de s'expliquer à eux-mêmes leurs intentions dans un discours explicite, rédigé à la première personne. Mais alors que chez Zola le discours planificateur, injonctif et projectif, est matériellement séparé de la phase rédactionnelle, chez Irène Némirovsky les deux restent étroitement associés, jusqu'à un stade avancé de l'écriture. Si les habitudes d'écriture de Zola sont déjà bien connues des lecteurs de Genesis, c'est la première fois que nous présentons des manuscrits d'Irène Némirovsky. Catherine Viollet, à laquelle nous rendons hommage p. 170, car il s'agit hélas de son dernier article, décrit les particularités du dossier génétique du Vin de solitude et se livre à une investigation qui porte principalement sur la nature générique de cette œuvre : s'agit-il d'une autobiographie quelque peu romancée ou d'un roman s'appuyant sur du matériel autobiographique ? Midori Nakamura, de son côté, se place dans une perspective narratologique et fonctionnaliste, étudiant la création et l'évolution d'un couple de personnages secondaires au cours de la genèse de L'Assommoir. Elle montre comment ces deux personnages naissent par scissiparité à partir d'une figure unique et comment Zola procède à un ajustement de leurs fonctions respectives aux différents stades de la genèse. Pour une bonne compréhension du processus, il faut toutefois remonter plus loin et étudier les différentes versions d'une œuvre

antérieure, la nouvelle Mon voisin Jacques. En effet, il apparaît que la figure composite, telle qu'elle se manifeste primitivement dans le dossier préparatoire de L'Assommoir, est une rémanence du personnage délibérément ambivalent qui formait le centre de la nouvelle. Ce réemploi est sans doute révélateur d'un aspect de l'imaginaire zolien, mais Midori Nakamura montre comment Zola a su se déprendre de la fascination que pouvait exercer sur lui une telle figure, pour la dédoubler et en répartir les composants entre deux entités simplifiées, conformes à la conception qu'il se faisait des personnages secondaires de roman.

La section Chroniques s'ouvre sur une présentation de la récente édition critique, « génétique et prospective », des œuvres d'Aimé Césaire. Albert James Arnold, maître d'œuvre de l'édition, montre comment elle renouvelle profondément notre connaissance de Césaire en remplaçant chaque version des différents textes dans le contexte particulier qui a présidé à sa création. Enfin, à la suite des comptes rendus d'ouvrages, on trouvera, comme dans tous les numéros impairs, les « Nouvelles d'archives » qui permettent de prendre connaissance des fonds manuscrits récemment acquis par les principales bibliothèques françaises.

La Rédaction de *Genesis*