



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

40 | 2015

Photo-graphies

Varia

La rédaction de Genesis



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1199>

DOI : [10.4000/genesis.1199](https://doi.org/10.4000/genesis.1199)

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2015

Pagination : 10

ISBN : 978-2-84050-992-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 40 | 2015, mis en ligne le 11 décembre 2015, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1199> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1199>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2023.

Tous droits réservés

Varia

La rédaction de Genesis

- 1 La première étude de cette section porte sur des problèmes peu souvent abordés dans *Genesis* (mais qui seront au cœur de prochains numéros sur la création collaborative et sur l'opéra) : les interférences entre plusieurs créateurs, plusieurs médias, plusieurs genres textuels. Jean-Sébastien Macke étudie les premiers pas d'Émile Zola en tant que librettiste et le rôle qu'il a joué dans l'adaptation pour l'opéra de sa nouvelle *L'Attaque du moulin*, aux côtés du compositeur Alfred Bruneau, du librettiste pressenti, Louis Gallet, du metteur en scène, Léon Carvalho, et du décorateur Marcel Jambon.
- 2 Nous publions ensuite un article qui ne relève pas *strictu sensu* de la critique génétique, mais soulève d'importants problèmes pour qui s'intéresse aux différentes manières de traduire la créativité telle qu'elle s'exprime dans les manuscrits. Fanny Rojat examine le cas de lettres d'Henri Bessaud-Narboux publiées dans l'anthologie pionnière des *Écrits bruts* éditée par Michel Thévoz et se demande si la transcription qui en est proposée ne trahit pas une volonté d'inscrire ces œuvres dans le courant de la poésie moderne au détriment de leur véritable nature. La portée d'une telle étude apparaît plus clairement grâce à l'entretien mené par Rudolf Mahrer avec Vincent Capt à propos de l'ouvrage de ce dernier, *Poétique des écrits bruts*, entretien qui pose la question de la possibilité même d'un regard génétique sur les productions ainsi cataloguées.
- 3 Enfin, comme dans tous les numéros pairs, Lydie Rauzier présente, à la suite des comptes rendus d'ouvrages, une bibliographie des publications génétiques de l'année 2014.