



**Genesis**

Manuscrits – Recherche – Invention

**42 | 2016**

**L'écriture du cycle**

---

## *Varia*

**La rédaction de Genesis**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1273>

DOI : [10.4000/genesis.1273](https://doi.org/10.4000/genesis.1273)

ISSN : 2268-1590

**Éditeur :**

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

**Édition imprimée**

Date de publication : 9 mai 2016

Pagination : 17

ISBN : 9791023105315

ISSN : 1167-5101

**Référence électronique**

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 42 | 2016, mis en ligne le 02 juin 2016, consulté le 17 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1273> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1273>

---

Ce document a été généré automatiquement le 17 janvier 2023.

Tous droits réservés

---

# Varia

## La rédaction de Genesis

---

- 1 Il est des scènes de roman tellement célèbres qu'on a du mal à imaginer qu'elles n'ont pas toujours existé sous cette forme. L'enquête génétique a pour effet, dérangeant mais aussi exaltant, de détruire cette évidence et de nous obliger à regarder d'un autre œil ce que nous croyions si bien connaître. La découverte des formes antérieures abandonnées nous permet de mieux comprendre les choix qui sous-tendent la forme passée à la postérité – mais réciproquement notre connaissance de l'œuvre achevée peut nous faire percevoir les choix antérieurs comme des impasses dans lesquelles se fourvoyait la version primitive. Ce sont les solutions finalement découvertes qui nous révèlent les problèmes qui se posaient. Telle est la perspective de Guy Rosa, qui examine la première version d'une scène fameuse des *Misérables*, celle où l'inspecteur Javert vient se dénoncer à Jean Valjean du crime de l'avoir soupçonné, croit-il, à tort. Le texte originel de ce qui s'appelait *Les Misères* s'est révélé ici, quand il a été repris après une interruption de douze ans, dramatiquement faible et nous voyons comment les efforts de Hugo pour y remédier l'ont amené à concevoir le grandiose personnage de Javert tel que nous le connaissons. Guy Rosa réfléchit en même temps sur la meilleure manière de présenter une édition génétique d'un tel dossier.
- 2 Les lecteurs de *Genesis* ont déjà eu l'occasion d'apprécier toute la richesse des matériaux génétiques laissés par Beethoven à travers l'étude de William Kinderman parue dans le numéro 29. Federica Rovelli présente ici une réflexion sur les différentes manières d'aborder un tel matériau et montre en quoi l'approche de la critique génétique, orientée vers le déroulement du processus de création, diffère des études, orientées vers l'œuvre achevée, qui ont été consacrées à ce matériau dès le XIX<sup>e</sup> siècle. Elle montre aussi tout l'intérêt d'une telle perspective.
- 3 Les comptes rendus recensent plusieurs ouvrages importants et notamment le livre de Dirk Van Hulle, *Modern Manuscripts : The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond*, qui mène une réflexion approfondie sur les fondements de notre discipline et propose une nouvelle manière de concevoir les rapports des écrivains à leurs manuscrits.

- 4 Ce numéro, comme tous les numéros pairs, comporte aussi une bibliographie des travaux génétiques parus en 2015 et dont nous avons eu connaissance.
- 

## INDEX

**Mots-clés** : Hugo Victor, Beethoven Ludwig von, Misérables Les, XIXe siècle, bibliographie