



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

30 | 2010

Théorie : état des lieux

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2008-janvier 2010

Danièle Maïsetti et Martine Mesureur-Ceyrat



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/88>

DOI : [10.4000/genesis.88](https://doi.org/10.4000/genesis.88)

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 20 juin 2010

Pagination : 285-295

ISBN : 978-2-84050-697-3

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Danièle Maïsetti et Martine Mesureur-Ceyrat, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 30 | 2010, mis en ligne le 30 mai 2012, consulté le 30 mars 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/88> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.88>

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits janvier 2008-janvier 2010

Danièle Maisetti et Martine Mesureur-Ceyrat

Cette bibliographie rend compte des publications entre janvier 2008 et janvier 2010. Pour la période antérieure (novembre 2006-décembre 2007), vous pouvez consulter les références sur le site de l'ITEM, à l'adresse suivante : <http://www.item.ens.fr/>. Quelques travaux collectifs, ouvrages ou périodiques, ont été intégrés à la toute dernière minute et n'ont par conséquent pu faire l'objet d'un dépouillement : les articles pertinents seront mentionnés dans la prochaine bibliographie. En outre, certaines publications ne nous sont pas encore parvenues, ou ont pu, en dépit de nos efforts, échapper à notre vigilance. C'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

APOLLINAIRE Guillaume

Les Dessins de Guillaume Apollinaire, choix et présentation de Claude Debon et Peter Read, Paris, Buchet-Chastel, coll. « Les Cahiers dessinés », 2008, 157 p.

ARAGON Louis

Œuvres romanesques complètes. IV, édition publiée sous la direction de Daniel Bounoux avec, pour ce volume, la collaboration de Bernard Leuilliot et Nathalie Piégay-Gros, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, 1691 p.

BARTHES Roland

Carnets de voyage en Chine, édition établie, présentée et annotée par Anne Herschberg Pierrot, Paris, Christian Bourgois éditeur ; IMEC, 2009, 246 p.

Journal de deuil. 26 octobre 1977-15 septembre 1979, texte établi et annoté par Nathalie Léger, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie » ; IMEC, 2009, 268 p.

DAUMIER Honoré

« Daumier. Une planche des *Bas-bleus* avec légende manuscrite présentée par Valérie Sueur-Hermel », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 29, « La danse », 2008, p. 73-76.

FLAUBERT Gustave

Bouvard et Pécuchet, avec des fragments du « second volume » dont le Dictionnaire des idées reçues, édition mise à jour, chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008, 504 p.

Un animo semplice = Un cœur simple [édition bilingue], trad. di Elisabetta Sibilo, prefazione di Piero Toffano, Rome, Portaparole, coll. « Maudit », 2008, 75 et 77 p.

Tre racconti, con testo originale a fronte [édition bilingue], introduzione di Marie Thérèse Jacquet e traduzione di Ida Porfido, Bari, Edizioni B.A. Graphis, coll. « tradurr@ », 2008, 310 p.

GIACOMETTI Alberto

Écrits. Articles, notes et entretiens, nouvelle édition revue et augmentée, dir. Véronique Wiesinger, établie par l'équipe de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, Hermann, coll. « Savoir sur l'art », 2007, 617 p.

GIDE André, VALÉRY Paul

André Gide-Paul Valéry. Correspondance 1890-1942, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2009, 991 p.

GIONO Jean

« Poèmes et proses inédits de l'année 1923 », présentés par Jacques Mény, *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 5-34.

« Alors, qui a gagné maintenant ? » Trois « conversations improvisées » de Giono avec Taos Amrouche sur le thème de *Deux cavaliers de l'orage*, *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 35-58.

« Journal inédit de Giono 1946-1949 », présenté par Christian Morzewski, *Revue Giono*, n° 2, 2008, p. 59-88.

GIONO Jean, POURRAT Henri

« Jean Giono-Henri Pourrat. Correspondance (1929-1940) », édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, *Revue Giono*, n° hors série, 2009.

GUIBERT Hervé

« Un scénario inédit d'Hervé Guibert, présenté par Valérie Marin La Meslée », *Magazine littéraire*, n° 474, « Du Livre aux livres, les juifs et la littérature », 2008, p. 102-103.

PROUST Marcel

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France. Cahier 54, édition établie par Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer et Chizu Nakano. Vol. I, fac-similé et diagramme des unités textuelles, ix + 267 p. ; vol. II, transcription diplomatique, notes, analyse et index, xxxii + 323 p, Turnhout, Brepols ; BnF, 2008.

Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France. Cahier 71, édition établie par Francine Goujon, Shuji Kurokawa, Nathalie Mauriac Dyer et Pierre-Edmond Robert. Vol. I, fac-similé et diagramme des unités textuelles, ix + 213 p. ; vol. II, transcription diplomatique, notes, analyse et index, xxxiv + 265 p, Turnhout, Brepols ; BnF, 2009.

Marcel Proust, *Le Côté de Guermantes I et II*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2008, 699 p.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, édition dirigée par Jean Milly, présentation par Bernard Brun et Anne Herschberg Pierrot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2009, 672 p.

SARRAUTE Nathalie

« "Loin dans la percée poétique..." ». Deux lettres de Nathalie Sarraute à René Micha, présentées par Guillaume Fau », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 30, 2008, p. 81-87.

VALÉRY Paul

Corona & Coronilla. Poèmes à Jean Voilier, édition et postface par Bernard de Fallois, Paris, Éditions de Fallois, 2008, 218 p.

Cahiers 1894-1914. Tome XI. 1911-1912, édition intégrale, établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, 2009, 423 p.

VERLAINE Paul

Hombres & Chair – Manuscrits, édition établie sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, Déborah Boltz et Seth Whidden, Paris, Textuel, coll. « L'Or du temps », 2009, 212 p.

YOURCENAR Marguerite

Marguerite Yourcenar. Croquis et griffonnais, par Sue Lonoff de Cuevas, Paris, Le Promeneur, 2008, 181 p.

ZOLA Émile

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires. Vol. IV, publié par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine, n° 101 », 2009, 1239 p.

Œuvres complètes, t. XVIII. *De L'Affaire aux Quatre Évangiles (1897-1901)*, dir. Henri Mitterand ; présentation, notices, chronologie et bibliographie par Alain Pagès, Paris, Nouveau Monde, 2008, 672 p.

Œuvres complètes, t. XIX. *L'utopie sociale : Les Quatre Évangiles [2] (1901)*, dir. Henri Mitterand ; présentation, notices, chronologie et bibliographie par Béatrice Laville, Paris, Nouveau Monde, 2009, 524 p.

Œuvres complètes, t. XX. *Vérité et justice : Les Quatre Évangiles [3] (1902-1903)*, dir. Henri Mitterand ; présentation, notices, chronologie et bibliographie par Béatrice Laville, Paris, Nouveau Monde, 2009, 478 p.

« Trois lettres de Zola dans le fonds Labori, présentées par Gwendoline Gebet », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 29, « La danse », 2008, p. 63-71.

OUVRAGES

AMIGO PINO Claudia, ZULAR Roberto

Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética, São Paulo, WMF Martins Fontes, 2007, 196 p.

BIASI Pierre-Marc de

Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre, Paris, Grasset, 2009, 492 p.

BRUN Bernard

Marcel Proust, Paris, Le Cavalier Bleu, coll. « Idées reçues », 2008, 126 p.

CALIL Eduardo

Escutar o invisível : escritura & poesia na sala de aula, São Paulo/Rio de Janeiro, Editora UNESP ; FUNARTE, 2008, 153 p.

CASTIGLIONE Agnès

Pierre Michon, un livre-CD (CD audio : entretien Pierre Michon/Colette Fellous, France Culture, 2002, archives INA), Paris, CulturesFrance Éditions ; Textuel, coll. « Auteurs », 2009, 132 p.

COMPAGNON Antoine

Le Cas Bernard Fay : du Collège de France à l'indignité nationale, Paris, Gallimard, coll. « La Suite des Temps », 2009, 224 p.

CONSTANTIN Danielle

Masques et mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Pynchon et Villemaire, New York, Peter Lang, coll. « Currents dans Comparative Romance Languages and Literatures, vol. 162 », 2008, 192 p.

CONTAT Michel

Pour Sartre, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 2008, 581 p.

DEPECKER Loïc

Comprendre Saussure d'après les manuscrits, Paris, Armand Colin, coll. « Lire et comprendre », 2009, 190 p.

FELIPETO Cristina

Rasura e Equívoco no Processo de Escrita em Sala de Aula, Londrina, EDUEL, 2008, 156 p.

GALÍNDEZ-JORGE Verónica

Fogos de Artifício : Flaubert e a Escrita, São Paulo, Ateliê Editorial, coll. « Estudos Literários, 34 », 2009, 201 p.

GRÉSILLON Almuth

La Mise en œuvre. Itinéraires génétiques, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et Manuscrits », 2008, 304 p.

- HAMON Philippe, VIBOUD Alexandrine
Dictionnaire thématique du roman de mœurs en France, 1814-1914, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, 2 vol., 442 p. et 410 p.
- JARRETY Michel
Paul Valéry, Paris, Fayard, 2008, 1366 p.
- KIMURA Masahiko
Le Mythe du savoir : naissance et évolution de la pensée scientifique chez Paul Valéry (1880-1920), Frankfurt am Main, Peter Lang, « Rostocker Romanistische Arbeiten, 13 », 2008, 359 p.
- LANDIS Johannes
Le Théâtre d'Henry Bernstein, préface de Jean-Louis Besson, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers Théâtral », 2009, 361 p.
- LE CALVEZ Éric
Genèses flaubertiennes, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2009, 314 p.
- LO GIUDICE Anna
L'Amour surréaliste, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2009, 201 p.
- MARX William
Vie du lettré, Paris, Éditions de Minuit, 2009, 238 p.
- MICHAËL Androula
Picasso poète, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, coll. « D'art en questions », 2008, 430 p.
- MITTERAND, Henri
Le Paris de Zola, Paris, Hazan, 2008, 239 p.
- MORIM DE CARVALHO Edmundo
Variations sur le paradoxe 2, vol. I. Le paradoxe sur le comédien ou la comédie de l'imitation : Diderot, Jouvet, Brecht, Lacoue-Labarthe, Valéry, Paris, L'Harmattan, coll. « Épistémologie et philosophie des sciences », 2009, 197 p.
Variations sur le paradoxe 2, vol. II. La comédie de l'intellect dans les Cahiers de Valéry ou l'imitation de la comédie, Paris, L'Harmattan, coll. « Épistémologie et philosophie des sciences », 2009, 214 p.
- OGANE Atsuko
La Genèse de la danse de Salomé. Flaubert, Moreau, Mallarmé, Wilde [en japonais ; avec la chronologie des adaptations du mythe Hérodiade-Salomé en français], Tokyo, Keio University Press, 2008, 290 p.
- SAGAERT Martine, SCHNYDER Peter
André Gide. L'Écriture vive (+ 1 DVD-Rom), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Horizons Génétiques », 2008, 162 p.
- SCHMID Marion
Proust dans la décadence, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2008, 272 p.
- SIMONET-TENANT Françoise
Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes, 18 », 2009, 244 p.
- STIMPSON Brian
Paul Valéry. L'Écriture en devenir, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2009, 432 p.
- WADA Akio
Index général des cahiers de brouillon de Marcel Proust, Osaka, Graduate School of Letters, Osaka University, 2009, 124 p.
- WEBER Ulrich
Dürrenmatts Spätwerk. Die Entstehung aus der Mitmacher-Krise, Frankfurt am Main/Basel, Stroemfeld Verlag, 2007, 420 p.
- WILLEMART Philippe
De l'inconscient en littérature, Montréal, Liber, « Voix psychanalytiques », 2008, 144 p.
Os processos de criação na escritura, na arte e na psicanálise, São Paulo, Perspectiva, coll. « Coleção Estudos, 264 », 2009, 244 p.

OUVRAGES COLLECTIFS

- Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, textes réunis et présentés par Kazuhiro Matsuzawa [Proceedings of the Second International Conference, 14-16 déc. 2007, Nagoya], Nagoya, Graduate School of Letters, Nagoya University, 2009, 138 p.
- Cher ami... Votre Marcel Proust. Marcel Proust et sa correspondance. Lettres et autographes de la Bibliotheca proustiana Reiner Speck* (bilingue), herausgegeben von Jürgen Ritte und Reiner Speck, Snoeck, 2009, 392 p.
- Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, dir. Olga Anokhina et Sabine Pétilon [Actes de l'école thématique de l'ITEM : Critique génétique, manuscrits, écriture, invention. Réflexion proposée par l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne, du 20 au 24 septembre 2004], Paris, IMEC, coll. « Inventaires », 2009, 191 p.
- Die Herkulesarbeiten der Philologie*, herausgegeben von Sophie Bertho und Bodo Plachta, Berlin, Weidler Buchverlag, 2008, 302 p.
- Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone* [Actes du colloque international organisé par la section française du Département d'Études romanes de la Faculté de Lettres, université Comenius de Bratislava Budmerice, 3-5 octobre 2007], Bratislava, Slovak Academic Press, 2008, 282 p.
- Genetic Criticism and the Creative Process: Essays from Music, Literature, and Theater*, edited by William Kinderman and Joseph E. Jones, Rochester/Woodbridge, University of Rochester Press, 2009, 225 p.
- Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, Madrid, Arco Libros, coll. « Bibliotheca Philologica. Serie Lecturas », 2008, 294 p.
- Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, coordonné et édité par Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'université Laval, coll. « Les collections de la République des Lettres », 2009, 335 p.

- Gustave Flaubert, 6. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, textes réunis et présentés par Gisèle Séginger, Caen, Lettres modernes Minard, 2008, 278 p.
- L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, dir. Aurèle Crasson, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes, n° 10 », 2008, 313 p.
- La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, dir. Joëlle Gleize et Philippe Roussin, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009, 197 p.
- La Langue littéraire, de Gustave Flaubert à Claude Simon*, dir. Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, coll. « Littérature française », 2009, 568 p.
- La Lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, dir. Claire Despierres, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Langages », 2009, 327 p.
- Le Cinéma : naissance d'un art. Premiers écrits (1895-1920)*, textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure, Paris, Flammarion, coll. « Champs n° 798 », 2008, 532 p.
- Le Flaubert réel*, dir. Barbara Vinken et Peter Fröhlinger, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, 265 p.
- Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, dir. Catherine Viollet et Véronique Montémont, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes, n° 14 », 2009, 204 p.
- Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, dir. Philippe Hamon, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire n° 451 », 2009, 325 p.
- Littérature et photographie*, dir. Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2008, 567 p.
- Madame Bovary et les savoirs*, dir. Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger [Actes du colloque international, Paris III et Marne-la-Vallée, 16-18 novembre 2006], Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, 329 p.
- Marcel Proust Enzyklopädie*, Luzius Keller (dir.), Hoffmann und Campe Verlag, 2009, 1200 p.
- Paul Valéry : « Regards » sur l'Histoire*, études réunies par Robert Pickering avec la collaboration éditoriale de Micheline Hontebeyrie [Actes du colloque international, CELIS, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, mai 2004], Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2008, 366 p.
- Phantom Sentences. Essays in linguistics and literature presented to Ann Banfield*, edited by Robert S. Kawashima, Gilles Philippe and Thelma Sowley, Berne, Peter Lang, 2008, 482 p.
- Proust et les moyens de la connaissance*, textes réunis par Annick Bouillaguet, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2008, 256 p.
- Proust, la mémoire et la littérature*, dir. Antoine Compagnon, Paris, Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2009, 256 p.
- Roland Barthes en cours (1977-1980) : un style de vie*, dir. Sémir Badir et Dominique Ducard, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2009, 208 p.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES

- ADAM Jean-Michel
« Réécritures et variation : pour une génétique linguistique et textuelle », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 23-50.
- ALAMARGOT Denis
« Du rédacteur à l'écrivain : le point de vue de la psychologie cognitive », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 160-174.
- ANGÉ Caroline
« Approche des problématiques du texte d'écran : la création du sens et le lecteur », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 71-80.
- ANOKHINA Olga
« Abstrait et concret : approche linguistique de l'abstraction », *Ligeia*, vol. XXII, n° 89-92, « Art et abstraction », 2009, p. 242-249.
- ARAHARA Yukiko
« Des mots et des fossiles. La géologie dans *Bouvard et Pécuchet* », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 95-102.
- AUERBACH Bruno
« Génétique de l'imprimé et sociologie : à propos de deux éditions d'un texte de sociologie », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 29-42.
- BATY-DELALANDE Hélène
« L'art discret du polissage chez Roger Martin du Gard : réécritures romanesques de l'assassinat de Jaurès dans les avant-textes de *L'Été 1914* », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 103-114.
- BECKER Colette
« La fabrique des *Rougon-Macquart* », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, 2008, p. 167-179.
- BELLEMIN-NOËL Jean
« Reproducir el manuscrito, presentar los borradores, establecer un ante-texto. Emilio Pastor Platero (trad.) », dans *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 53-78.
- BELLON Guillaume
« Le vivre et mourir en ligne du *Vivre ensemble* de Roland Barthes », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 217-226.
« C. R. : *L'Écriture et le souci de la langue. Écrivains, linguistes : témoignages et traces manuscrites*. I. Fenoglio (dir.), Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, « Au cœur des textes, n° 7 », 2007, 198 p. », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 177-179.

- BERNARD Michel**
« Le vocabulaire des brouillons de *Madame Bovary*. Caractéristiques statistiques et évolutions lexicales », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 21-29.
- BERNE Mauricette, MARY Anne**
« Les “brouillons d’auteurs” du fonds Jean Grenier à la Bibliothèque nationale de France », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 139-158.
- BEUGNOT Bernard**
« La génétique : questions de frontières », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 32-44.
- BIASI Pierre-Marc de**
« Génétique des arts », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 177-183.
« La “Pléiade” et l’approche génétique des textes », dans *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, 2009, p. 169-184.
« Les six grandes étapes de la recherche en génétique des textes », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 25-46.
- Traductions**
« ¿ Qué es un borrador ? El caso Flaubert : ensayo de tipología », Emilio Pastor Platero (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de texto y bibliografía Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 113-151.
« Edición horizontal, edición vertical. Para una tipología de las ediciones genéticas », Emilio Pastor Platero (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de texto y bibliografía Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 233-272.
- BOUILLAGUET Annick**
« À la recherche du temps perdu. Miroir de *Madame Bovary* ou la récapitulation par Proust des savoirs de Flaubert », dans *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 295-302.
- BOUVIER Agnès**
« Un rêve de pierres. *Salammbô* et *L’Histoire naturelle* de Pline », dans *Gustave Flaubert. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, Caen, Lettres modernes Minard, « Gustave Flaubert 6 », 2008, p. 179-201.
- BRUN Bernard**
« Quelques présupposés de l’édition de manuscrits », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 65-74.
« Épiphanies proustiennes », dans *Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediäre Aspekte im Werk von Proust*, München, Wilhelm Fink, 2008, p. 141-151.
« Proust et le recyclage des dactylographies et des épreuves », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 115-121.
- BUARD Pierre-Yves, DORNIER Carole**
« Éditer un carnet de travail de Montesquieu : les apports du numérique et de la TEI », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 139-156.
- BUSTARRET Claire**
« Photographie et autographie : statut paradoxal du fac-similé », dans *Littérature et photographie*, 2008, p. 95-112.
« Approche codicologique du manuscrit moderne », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 47-59.
- BUSTARRET Claire, LINKÈS Serge**
« De MUSE en ARGOLIDE, ou la codicologie à l’ère du numérique », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 119-136.
- CAMPION Pierre**
« Une campagne d’écriture. Étude de quelques décisions dans un passage de *Madame Bovary* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 41-48.
- CHARDIN Philippe**
« “Réminiscences anticipées” et “Ramiers fraternels” : les réécritures de quelques romans européens du XIX^e siècle dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », dans *La Littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, Textes réunis par Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférence », 2008, p. 115-124.
- CHEPIGA Valentina**
« Les archives de Romain Gary », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 171-173.
« Méthodologies croisées pour l’attribution des textes : la place de la génétique. Le cas Gary/Ajar », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 101-132.
- COHEN Monique**
« De l’archive manuscrite à l’archive numérique : enjeux et perspectives. Études de numérisation », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 113-130.
- COLLA Fernando**
« Les éditions électroniques d’Archivos », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 155-164.
- CONSTANTIN Danielle**
« *Rayuela* de Julio Cortázar : intertexte, avant-texte, épitexte », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 155-165.
- CONTAT Michel**
« Comment l’équipe Sartre de l’ITEM s’est constituée autour d’un projet à long terme d’édition de ses œuvres complètes », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 75-88.
- COSTE Claude**
« Comment vivre ensemble de Roland Barthes : vie et mort d’un site littéraire », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 201-215.
- CRASSON Aurèle**
« Archives manuscrites littéraires : appropriations et transmission », dans *L’Édition du manuscrit. De l’archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 5-19.

- « Critique génétique et nouveaux médias : pour une épistémologie de la "lecture" », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 289-303.
- DEBRAY GENETTE Raymonde
« Esbozo de método », Emilio Pastor Platero (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de texto y bibliografía Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 79-109.
- D'ORIO Paolo
« HyperNietzsche », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 265-288.
« L'île des savoirs choisis. D'HyperNietzsche à ScholarSource : pour une infrastructure de recherche sur le Web », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 279-301.
- DI MATTIA BIKBOVA Francesca
« Interactions dans l'œuvre de Dominique Arban », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 101-110.
- DOQUET-LACOSTE Claire
« Introduction », *Langage et société*, n° 127, « Écritures scientifiques. Carnets, notes, ébauches », 2009, p. 5-6.
« Écrits intermédiaires, écritures intermittentes. Carnets, notes, bribes de science », *Langage et société*, n° 127, « Écritures scientifiques. Carnets, notes, ébauches », 2009, p. 7-22.
« L'écriture sur traitement de texte : quelques spécificités de son analyse en temps réel », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 133-151.
- DORD-CROUSLÉ Stéphanie
« Administrer Emma : la mise en texte de l'extrême onction ou l'inversion des signes », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « Madame Bovary, 150 ans et après », 2008, p. 97-110.
« Le beau dans tous ses états. Le moment esthétique dans *Bouvard et Pécuchet* », dans *Gustave Flaubert. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, Caen, Lettres modernes Minard, « Gustave Flaubert 6 », 2008, p. 85-107.
« Les deux bibliothèques religieuses de *Madame Bovary* », dans *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 147-155.
- DURANTE Erica
« Les enfers de l'amour. Paul Valéry et Catherine Pozzi réinventent Dante et Béatrice », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 55-65.
- FENOGLIO Irène
« Observer un manuscrit. Transmettre un "document de genèse" », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 53-64.
« Conceptualisation et textualisation dans le manuscrit de l'article "Le langage et l'expérience humaine" d'Émile Benveniste. Une contribution à la génétique de l'écriture en sciences humaines », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 71-99.
- « Événements graphiques, genèse et énonciation. La question du détail et de l'imprévisible », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 147-159.
« Les notes de travail d'Émile Benveniste : où la pensée théorique naît via son énonciation », *Langage et société*, n° 127, 2009, p. 23-49.
- FENOGLIO Irène, ADAM Jean-Michel
« Présentation. Approches nouvelles, champs neufs, innovations techniques : une actualisation de la génétique du texte », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 7-11.
- FENOGLIO Irène, GANASCIA Jean-Gabriel
« Le logiciel MEDITE : approche comparative de documents de genèse », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 209-228.
- FERRER Daniel
« La représentation hypertextuelle des manuscrits : quelques leçons de douze années d'expériences », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 189-208.
« L'écriture et l'accident », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 123-133.
- FERRER Daniel, MENA BARRETO María Inez, LABIA Jean-Jacques
« Essai de traitement électronique d'une constellation de manuscrits : de *Mina de Vanghel à Rose et Vert* (Stendhal) », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 249-262.
- GABLER Hans Walter
« La prééminence du document dans l'édition », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 39-51.
- GANASCIA Jean-Gabriel, LEBRAVE Jean-Louis
« Trente ans de traitements informatiques des manuscrits de genèse », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 68-82.
- GERBE Rose-Marie
« C. R. : *Le Texte et ses genèses*. Actes du troisième colloque international SITES-Studies for the Integrated Text Science. Textes réunis et présentés par Kazuhiro Matsuzawa, Nagoya (Japon), Graduate School of Letters, Nagoya University, 2004 », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 179-180.
- GERMAIN Marie Odile
« La bibliothèque, le manuscrit et la genèse », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 60-67.
- GIFFARD Alain
« La lecture numérique à la Bibliothèque de France », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 91-103.
- GIRARD Danièle
« Apports et limites du numérique dans la transcription des manuscrits de *Madame Bovary* », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 241-248.
- GOUJON, Francine
« Écriture réflexive et genèse d'Albertine dans le Cahier 54 », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 73-87.

GOULET Alain

« Récit de la conception des éditions génétiques du corpus des *Caves du Vatican* d'André Gide », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 243-250.

« Prélude pour une édition génétique des *Faux-Monnayeurs* », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 91-102.

GRÉSILLON Almuth

« Francis Ponge : *L'Ardoise*. Parcours linguistique de la genèse », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 85-101.

« Appréhender le manuscrit : passion et raison », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 47-52.

Traduction

« Los manuscritos literarios : el texto en todos sus estados », Emilio Pastor Platero (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 153-179.

GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis

« Linguistique et génétique des textes : un décalogue », dans *Le Français moderne*, « Tendances actuelles de la linguistique française », 2008, p. 37-51.

HAMON Philippe

« Actio », dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*. Zola, 2009, p. 203-223.

HAY Louis

« Materialität und Immaterialität der Handschrift », *Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, n° 22, 2008, p. 1-21.

« Réflexions sur la discipline », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 21-31.

Traduction

« Del texto a la escritura », Pastor Platero Emilio (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 35-52.

HENROT-SOSTERO Geneviève

« Le nom propre modifié de "Bergotte" : un éventail de métonymies », *Poétique*, n° 156, 2008, p. 453-472.

« Genèse d'une métonymie : le nom propre modifié de Bergotte », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 113-134

HERSCHBERG PIERROT Anne

« C. R. : *La Création en acte. Devenir de la critique génétique*, Paul Gifford et Marion Schmid (dir.), Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2007, 309 p. », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 176-177.

« Où en est la génétique flaubertienne ? », *Romantisme*, n° 139, « Le fait colonial », 2008, p. 91-112.

« Lexique d'auteur et miroir encyclopédique. Sur la genèse du *Roland Barthes* par Roland Barthes », *Recherches & Travaux*, n° 75, « L'autoportrait fragmentaire », 2009, p. 21-34.

« Style et genèse », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 134-146.

JAKOBI Marianne

« Abstraction et figuration dans les années 1950 : Nicolas de Staël et Jean Dubuffet ou comment représenter le réel », *Ligeia*, vol. XXII, n° 89-92, « Art et abstraction », 2009, p. 100-107.

KATO Yasué

« Autour de deux éditions du *Carnet 1* : Vermeer et des écrivains contemporains de Marcel Proust », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 47-56.

« L'unité thématique du *Cahier 64* : Leconte de Lisle, la sensualité et l'amour », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 29-40.

KINDERMAN William

« Les étapes de la genèse de la *Sonate en mi majeur, op. 109* de Beethoven », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 9-28.

KUROKAWA Mwa

« La progression de l'épisode du père Colmiche dans *Un cœur simple* », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 117-123.

LEBARBÉ Thomas, BLANCHARD Alexia, MEYNARD Cécile

« Manuscrits de Stendhal. De la base de données à la base documentaire : le projet CLELIA », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 97-117.

LEBLANC Julie

« *David Sterne*. Pratiques intertextuelles et interdiscursives dans les carnets de Marie-Claire Blais », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, n° 14, 2009, p. 39-52.

LEBLAY Christophe

« La question du "déjà écrit" dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 153-176.

LEBRAVE Jean-Louis

« De l'édition informatisée à l'édition électronique », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 169-187.

« Manuscrits de travail et linguistique de la production écrite », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 13-21.

Traduction

« La escritura interrumpida : algunos problemas teóricos », Pastor Platero Emilio (trad.), dans *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 181-230.

LE CALVEZ Éric

« Contre l'herméneutique. Le cas *Bovary* », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 75-85.

« Mise en texte de l'opération », dans *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 35-44.

« Charles mis en abyme : génétique du miroir », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 175-192.

- « Faire une phrase », *Francofonia*, n° 54, [Atti del Convegno internazionale, Attualità di *Madame Bovary* e delle *Fleurs du mal* a 150 anni dalla pubblicazione, Bologna 15-17 novembre 2007]. A cura di Franca Zanelli Quarantini, Primavera 2008, p. 53-64.
- LECLERC Yvan
« Les notes de régie dans les manuscrits de *Madame Bovary*. Flaubert et le savoir du roman [annexe : notes de régie dans les brouillons] », dans *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 23-34.
« L'édition intégrale en ligne des manuscrits de *Madame Bovary* », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 229-240.
- LEFÈVRE Pascal-Ibrahim
« Les lectures sources de Raymond Queneau », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 13-27.
- LEGROS Alain
« Nous deux, mais c'était lui ou moi (Montaigne et/ou La Boétie) », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 159-164.
- LERICHE Françoise
« Quelle édition pour quel public ? Les avatars de l'édition électronique de la correspondance de Proust », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 59-70.
- LERICHE Françoise, MEYNARD Cécile
« Introduction. De l'hypertexte au manuscrit : le manuscrit réapproprié. Enjeux, expérimentations, perspectives », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 9-36.
- LINKÈS Serge
« Éditer le manuscrit inachevé : vraies et fausses vertus du numérique », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 185-199.
- LOCHARD Éric-Olivier
« L'édition de manuscrits au prisme du paradigme instrumental Arcane », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 83-95.
- LUMBROSO Olivier
« Édition scientifique et édition critique : "l'anti-beau livre" chez Textuel », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 141-153.
« Dispositio », dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, 2009, p. 75-137.
- LUPOVICI Catherine
« La politique de numérisation des manuscrits à la Bibliothèque nationale de France », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium*, 2008, p. 105-111.
- MAGNÉ Bernard
« L'intertextualité dans la genèse de l'autobiographie perecquienne », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 141-154.
- MAHRER Rudolf
« De la textualité des brouillons. Prolégomènes à un dialogue entre linguistique et génétique des textes », *Modèles linguistiques*, vol. XXX, n° 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », 2009, p. 51-70.
- MARX William
« Introduction. Le récit et le réel », *Actes de savoir. Revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France*, n° 4, « Le récit », 2008, p. 7-12.
- MARY Anne
« La genèse de *L'Iconoclaste*, de Gabriel Marcel », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 115-126.
- MATSUZAWA Kazuhiro
« Le cas du début de *L'Éducation sentimentale* : "Enfin le navire partit" », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 125-135.
- MAURIAC DYER Nathalie
« Entziffern, transkribieren, kartographieren, verbinden. Proust oder das gezähmte Manuskript » [trad.], dans *Die Herkulesarbeiten der Philologie*, 2008, p. 165-190.
« D'Hypo-Proust en Hyper-Proust ? Les "brouillons" imprimés de l'édition électronique », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 157-170.
« La reconstitution des cahiers de brouillon du fonds Proust : points de méthode et principes de foliotation complémentaire », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 99-105.
- MEYNARD Cécile
« La genèse d'une écriture de l'Histoire chez Stendhal. Écriture-mosaïque et intertextualité dans *Histoire d'Espagne* (1808) », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 65-77.
« Réflexions sur la complémentarité des éditions numérique et papier. L'exemple d'*Histoire d'Espagne* de Stendhal », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 171-184.
- MITTERAND Henri
« Le modèle et la liberté », dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, 2009, p. 225-236.
- MONTÉMONT Véronique
« Un Roubaud peut toujours en cacher un autre : *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne* », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 111-123.
- NAKANO Chizu
« Le Cahier 54 : fil conducteur de la métamorphose d'Albertine », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 89-98.
- OTT Herta Luise
« Ingeborg Bachmann et Paul Celan : un dialogue intertextuel déséquilibré ? », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 85-98.
- PAGÈS Alain
« Émile Zola : genèse du roman familial », dans *Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone*, 2008, p. 105-120.
« Inventio », dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, 2009, p. 49-74.

- PALERMO DI STEFANO Rosa Maria
« *Madame Bovary* : situation de la critique génétique », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 235-244.
- PASTOR PLATERO Emilio
« Introducción. La crítica genética : avatares y posibilidades de una disciplina », dans *Genética textual. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Emilio Pastor Platero*, 2008, p. 9-32.
- PELLEGRINI Florence
« Le duc d'Angoulême et le pot à beurre ou comment on (n')écrit (pas) l'histoire : à propos de l'épisode biographique du chapitre IV de *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert », *Cartes blanches*, n° 3, « Écritures de l'histoire », textes réunis et présentés par Marie Blaise, 2008, p. 185-288.
- PIAT Julien
« Figures et problèmes d'insertion dans la genèse de la trilogie de Samuel Beckett », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 43-64.
- PIERRE GNASSOUNOU Chantal
« Memoria », dans *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*. Zola, 2009, p. 171-201.
- PINO Claudia Amigo
« Les derniers 53 jours de Georges Perec. L'impossibilité d'écrire en abyme », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 127-137.
- PODZEMSKAIA Nadia
« Abstraction : un concept à définir. De la théorie de Kandinsky aux débats sur l'objet et la chose », *Ligeia*, vol. XXII, n° 89-92, « Art et abstraction », 2009, p. 33-46.
- PRIVAT Jean-Marie
« Le voisinage d'Emma », dans *Madame Bovary et les savoirs*, 2009, p. 44-53.
- QUELOZ Jean-Jacques
« Présence de Lautréamont dans l'œuvre de Philippe Soupault », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 29-37.
- RAUZIER Lydie
« Nouvelles d'archives : enrichissements de la Bibliothèque nationale de France en 2006 (département des Manuscrits, département des Arts du spectacle et Bibliothèque de l'Arsenal) et de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet en 2005-2006 », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 181-185.
- SAWASAKI Hisaki
« Les "soleils noirs" de Flaubert. De l'expérience à l'œuvre », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 87-93.
- SÉGINGER Gisèle
« Le discours politique, de l'avant-texte au roman », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 273-285.
- SERÇA Isabelle
« Écrire le Temps : phrase, rythme et ponctuation chez Proust », *Poétique*, n° 153, 2008, p. 23-39.
- SICARD Monique
« Photographie : quel récit des origines ? », *Littérature et photographie*, 2008, p. 47-65.
« Naissance de la photographie, prémices de l'abstraction picturale », *Ligeia*, vol. XXII, n° 89-92, « Art et abstraction », 2009, p. 65-74.
- SIMONET-TENANT Françoise
« André Gide et Madeleine Rondeau : une mosaïque textuelle », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 67-83.
- SPENGLER Hélène
« *The Life* : lectures à texte ouvert. Pour une approche génétique de la *Vie de Napoléon* de Stendhal », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 79-90.
« Stendhal ou l'écriture palimpsestique : feuilletage génétique et jeux intertextuels à l'œuvre dans la *Vie de Napoléon* de Stendhal », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 263-278.
- SUGANUMA Jun
« La naissance des "intermittences du cœur" : lire la section du voyage dans le Cahier 65 », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 41-64.
- SUGAYA Norioki
« Le vitalisme dans *Madame Bovary* », dans *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 189-197.
« Luxure et bêtise : les notes de lecture de Flaubert sur le Père Debreyne », *Bulletin de la section française, Faculté des Lettres (Université de Rikkyo)*, n° 37, 2008, p. 19-30.
« Pour une édition électronique du second volume de *Bouvard et Pécuchet* : le dossier médical », *Bulletin de la section française, Faculté des Lettres, Université de Rikkyo*, n° 38, 2009, p. 37-47.
- TEISSIER Guy
« *Simon* de Jean Giraudoux : les versions 1914 retrouvées », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 165-170.
- THÉRY Marianne
« Édition scientifique et édition critique : la responsabilité du "passeur" », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 133-140.
- VACHON Stéphane
« Perspectives en génétique balzacienne », dans *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, 2009, p. 35-45.
- VAN HULLE Dirk
« Collation de réécritures : l'avant-dernier texte bilingue de Samuel Beckett », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 231-241.
« Les manuscrits bilingues de Beckett : la combinaison des approches "documentaire" et "textuelle" dans une édition numérique », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 53-58.
- VENTRESQUE Renée
« C. R. : Esa Christine Hartmann. *Les Manuscrits de Saint-John Perse. Pour une poétique vivante*, Paris, L'Harmattan, 2007, 501 p. », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 175-176.

VERNET, Matthieu

« La grand-mère au grand cœur », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 83-97.

VIOLLET Catherine

« *Die Betrogene*, dernière nouvelle de Thomas Mann : quelques aspects génétiques », dans *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, 2009, p. 102-114.

« La petite fabrique des titres de Christiane Rochefort », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 167-180.

WADA Akio

« Proust et Leconte de Lisle : un autre poète dans le *Contre Sainte-Beuve* », *Gallia*, n° 47, *Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'université d'Osaka*, 2008, p. 69-77.

WADA Eri

« Rachel et Bloch dans le Cahier 44 », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 65-71.

WILLIAMS Tony

« Une édition génétique en ligne : l'histoire en question dans *l'Éducation sentimentale* », dans *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*, 2008, p. 251-264.

WISE Pyra

« C. R. : Christine M. Cano, *Proust's Deadline* (Urbana and Chicago, 2006, University of Illinois Press, 140 p.) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 2008, p. 749-750.

« Proust tapissier : entre bibeloter et penser une philosophie de l'ameublement », dans *Proust et les moyens de la connaissance. Textes réunis par Annick Bouillaguet*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2008, p. 195-203.

« Un nouveau mystère des gravures anglaises : Marcel Proust chez Hopilliart », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 7-25.

« Un brouillon inédit de Marcel Proust : lettre pour la "protestation Picquart" », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 17-43.

YAMAZAKI Atsushi

« Le dossier "Philosophie" de *Bouvard et Pécuchet*. Hegel et Spinoza », dans *Gustave Flaubert. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, Caen, Lettres modernes Minard, « Gustave Flaubert 6 », 2008, p. 225-240.

« Notes de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel », dans *Gustave Flaubert. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, Caen, Lettres modernes Minard, « Gustave Flaubert 6 », 2008, p. 241-253.

ZORICA Maja

« *Vita Nova* de Barthes », dans *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, 2009, p. 127-140.

CATALOGUES D'EXPOSITION

@bsolut privat ! ? Vom Tagebuch zum Weblog, herausgegeben von Helmut Gold, Christiane Holm, Eva Bös, Tine Nowak. Ausstellung im Museum für Kommunikation, Frankfurt, vom 6. März bis 14. September 2008, Heidelberg, Edition Braus, 2008, 160 p.

Daumier. L'écriture du lithographe, dir. Valérie Sueur-Hermel. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Daumier. L'écriture du lithographe », présentée à la Bibliothèque nationale de France, sur le site Richelieu, du 4 mars au 8 juin 2008, Paris, BnF, 2008, 190 p.

L'Atelier d'Alberto Giacometti, dir. Véronique Wiesinger, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « L'atelier d'Alberto Giacometti. Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti », Centre Pompidou, du 17 oct. 2007 au 11 fév. 2008, Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti ; Centre Pompidou, 2007, 417 p.

L'Un pour l'autre, les écrivains dessinent, catalogue réalisé en coédition entre les Cahiers dessinés et l'IMEC, à l'occasion de l'exposition « L'un pour l'autre, les écrivains dessinent », présentée à l'abbaye d'Ardenne, à Caen, du 19 janvier au 6 mars 2008, au musée Berardo de Lisbonne (Portugal), sept-oct. 2008, et au musée communal d'Ixelles (Belgique), nov. 2008-janv. 2009, Paris, IMEC ; Buchet Chastel, coll. « Les Cahiers dessinés », 2008, 175 p.

Passages d'encre. Échanges littéraires dans la bibliothèque Jean Bonna : envois, lettres et manuscrits autographes 1850-1900, dir. Édouard Graham ; préface de Gérard Macé ; avant-propos de Jean Bonna [ouvrage publié à l'occasion de l'exposition, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 11 oct. 2008-20 janv. 2009], Paris, Gallimard, 2008, 540 p.

Pierre Boulez. Œuvre : fragment, ouvrage publié pour l'exposition, en liaison avec le cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez. Concerts, musique filmée, conférence, débat, colloque », musée du Louvre, 6 nov. 2008-9 fév. 2009 (contient 1 DVD), Paris, Gallimard ; Musée du Louvre, 2008, 147 p.

REVUES

Les Cahiers naturalistes, n° 83, « Architectures fictionnelles. Zola au Panthéon », 2009.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention, n° 29, Éditions des Archives contemporaines, 2008.

Langage et société, « Écritures scientifiques. Carnets, notes, ébauches », dossier dirigé par Claire Doquet-Lacoste, n° 127, 2009.

Modèles linguistiques, « Génétique de la production écrite et linguistique », coordonné par Irène Fenoglio et Jean-Michel Adam, vol. XXX, n° 59, 2009.

Œuvres & Critiques, vol. XXXIV, n° 1, « Écrivains contemporains, lecteurs de Flaubert », coordonné par Anne Herschberg Pierrot, 2009.

Recherches & Travaux, n° 72, « De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes », textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Cécile Meynard, 2008.

TEYSSANDIER Laurence

« La genèse de Charlus dans les cahiers de Marcel Proust ». 2 vol., doctorat sous la direction de Jean-Yves Tadié, université Paris-Sorbonne, 2009.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

ANDRÉ Julie

« Le cahier 46 de Marcel Proust : transcription et interprétation », 2 vol., doctorat sous la direction de Pierre-Louis Rey, université Paris III Sorbonne Nouvelle, 2009.

ESCOREL DE CARVALHO Lilian

« A revista francesa *L'Esprit nouveau* na formação das idéias estéticas e da poética de Mário de Andrade », doctorat sous la direction de Têlé Ancona Lopez, Université de São Paulo, 2008.

JOHANSSON Franz

« Le corps dans le théâtre de Paul Valéry », 2 vol., doctorat sous la direction de Michel Autrand, université Paris-Sorbonne, 2008, 801 p.

MEREL Fabienne

« Paul Valéry et les autres. L'écriture du châtime dans les *Cahiers* et la correspondance (1900-1912) », doctorat, sous la direction de Jean-Yves Tadié, université Paris-Sorbonne, 2008, 547 p.

MEURER DE CARVALHO Clio Elizabeth

« Joan Miró, René Magritte : écriture et création picturale », 1 vol. + annexes, doctorat sous la direction de Daniel Ferrer et Anne-Marie Christin, université Paris-Diderot, 2008, 358 p.

PERRIER Guillaume

« Le fonctionnement de la mémoire contextuelle dans la lecture d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. *Albertine disparue* et *Le Temps retrouvé* », doctorat sous la direction d'Éric Marty, université Paris-Diderot, 2009.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Document électronique

HERSCHBERG PIERROT Anne

« Style et génétique [1^{er} congrès mondial de linguistique française, Paris, 9 -12 juillet 2008] », dans Institut de Linguistique Française, 9 juillet 2008, <www.linguistiquefrancaise.org/index.php?option=article&access=doi&doi=10.1051/cmlf08086>.

Revue électronique

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne], n° 1, « Nouvelles recherches critiques et génétiques, dossier coordonné par Anne Herschberg Pierrot », 19 janvier 2009, <<http://flaubert.revues.org/index372.html>>.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne], n° 2, « Flaubert, lecteur, dossier coordonné par Philippe Dufour », 12 décembre 2009, <<http://flaubert.revues.org/index844.html>>.

Recto/Verso, n° 2, « Latinoamérique : un eldorado de papiers », 2007, <www.revuerectoverso.com/>.

Recto/Verso, n° 3, « La création en collaboration », 2008, <www.revuerectoverso.com/>.

Recto/Verso, n° 4, « Mauvais genres », janvier 2009, <www.revuerectoverso.com/>.

Recto/Verso, n° 5, « Genèse de la pensée », décembre 2009, <www.revuerectoverso.com/>.