



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

34 | 2012

Brouillons des Lumières

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2011-novembre 2011

Martine Mesureur-Ceyrat



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/974>

DOI : 10.4000/genesis.974

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 10 avril 2012

Pagination : 211-221

ISBN : 978-2-84050-822-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Martine Mesureur-Ceyrat, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 34 | 2012, mis en ligne le 10 avril 2014, consulté le 14 juin 2020. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/974> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.974>

Tous droits réservés

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2011-décembre 2011

Martine Mesureur-Ceyrat

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2011, ainsi que de certaines parutions des années antérieures. En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM, à l'adresse suivante : <<http://www.item.ens.fr/>>. Quelques travaux collectifs, ouvrages ou périodiques, ont été intégrés à la toute dernière minute et n'ont par conséquent pu faire l'objet d'un dépouillement : les articles pertinents seront mentionnés dans la prochaine bibliographie. En outre, certaines publications ne nous sont pas encore parvenues, ou ont pu, en dépit de nos efforts, échapper à notre vigilance. C'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

BALZAC Honoré de

Illusions perdues. Les Deux Poètes, du manuscrit à l'édition « Furne corrigé », présenté par Stéphane Vachon, Paris, Verdier, coll. « Fondation Empreinte », 2010, 233 p. [édition du fac-similé].

BORGES Jorge Luis

Deux fictions : "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" et "El Sur", adresse de Maria Kodama ; édition, introduction et traduction de Michel Lafon, Paris ; Cologne (Genève), PUF ; Fondation Martin Bodmer, coll. « Sources », 2010, 265 p.

BRECHT Bertolt

Bertolt Brecht. Notizbücher 24 und 25, Band 7, 1927-1930, herausgegeben von Martin Kölbl und Peter Villwock, Berlin, Suhrkamp Verlag, 2010, 539 p.

CIORAN Emil

Œuvres, édition établie sous la direction de Nicolas Cavaillès, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, 1658 p.

FLAUBERT Gustave

Il Dizionario dei luoghi comuni (édition bilingue), nouvelle édition critique de Marie-Thérèse Jacquet ; traduzione di Matteo Majorano, Bari, Edizioni B.A. Graphis, coll. « tradurr@ », 2011, 372 p.

Madame Bovary. Reproduction au trait de l'original de 1857 annoté par Gustave Flaubert, postface d'Yvan Leclerc, Genève, Droz, 2011, 517 p.

Salammbô, édition préfacée, annotée et commentée par Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2011, 541 p.

Fiction et documentation. Les manuscrits Flaubert de la Fondation Martin Bodmer, édition et présentation par Gisèle Séginger, Bâle, Schwabe Verlag, coll. « Bibliotheca Bodmeriana », 2010, 158 p.

GIONO Jean

« Journal inédit de Giono 1953-1954, présenté par Christian Morzewski », *Revue Giono*, n° 5, 2011, p. 37-62.

HORVÁTH Ödön von

Wiener Ausgabe sämtlicher Werke. Historisch-kritische Edition. Band 4, Kasimir und Karoline, herausgegeben von Klaus Kastberger und Kerstin Reimann, unter Mitarbeit von Julia Hamming und Martin Vejvar, Berlin ; New York, Walter de Gruyter, 2009, 590 p.

LISCANO Carlos

Manuscritos de la cárcel, édition coordonnée par Fatiha Idmhand, Lille, CECILLE ; Ediciones del Caballo Perdido, 2010, 495 p.

MAUPASSANT Guy de

Pierre et Jean. Le manuscrit, transcription, préface, postface et notes par Maguy Sillam, Mont Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, 423 p.

MAURIAC François

Le Désert de l'Amour. De La Vengeance de Narcisse au Désert de l'Amour. Les manuscrits et leur genèse, présentation, transcription et notes par Pier Luigi Pinelli, Fasano ; Paris, Schena editore ; Alain Baudry & Cie éditeur, coll. « Biblioteca della Ricerca », 2008, 638 p.

MONROE Marilyn

Fragments. Poèmes, écrits intimes, lettres, édité par Stanley Buchthal et Bernard Comment ; traduit de l'anglais par Tiphaine Samoyault ; préface de Antonio Tabucchi, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2010, 269 p.

MUSIL Robert

Klagenfurter Ausgabe. Kommentierte digitale Edition sämtlicher Werke, Briefe und nachgelassener Schriften. Mit Transkriptionen und Faksimiles aller Handschriften, herausgegeben von Walter Fanta, Klaus Amann und Karl Corino, Klagenfurt, Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt, 2009.

PROUST Marcel

Marcel Proust, *Cahier 26*, transcription diplomatique par Hidehiko Yuzawa ; introduction par Françoise Leriche et Hidehiko Yuzawa ; notes par Françoise Leriche, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa ; diagramme, analyse et index par Nathalie Mauriac Dyer, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa, Vol. I [fac-similé] : IX + 137 p., Vol. II [transcription] : xxxviii + 193 p., Turnhout, Brepols Publishers/Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011.

QUIGNARD Pascal et FENOGLIO Irène

Sur le désir de se jeter à l'eau, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Archives », 2011, 305 p.

RABEARIVÉLO Jean-Joseph

Œuvres complètes. T. I, Jean-Joseph Rabearivelo par lui-même : Le diariste (Les Calepins bleus) - L'épistolier - Le moraliste, édition critique coordonnée par Serge Meitinger, Liliane Ramarosa et Claire Riffard, Paris, CNRS Éditions/Présence Africaine Éditions, coll. « Planète libre, 2 », 2010, 1 273 p.

SAER Juan José

Glosa - El entenado, edición crítica, Julio Premat coordinador, Poitiers ; Córdoba, CRLA-Archivos ; Alción Editora, coll. « Archivos, 61 », 2010, 959 p.

VALÉRY Paul

Eupalinos o l'Architetto, suivi de « Paradosso sull'architetto » et des lettres concernant *Eupalinos*, éd. par Barbara Scapolo, Milano, Mimesis, 2011, 120 p.

« *Ich grase meine Gehirnwiese ab* » : Paul Valéry und seine verborgenen Cahiers, anthologie des Cahiers avec un essai de Thomas Stoelzel, sur la base de l'édition allemande des Cahiers en six volumes procurée par Hartmut Köhler et Jürgen Schmidt-Radefeldt, Francfort, Eichborn Verlag, coll. « Die andere Bibliothek », 2011, 348 p.

Journal de bord, éd. Jean-Louis Schefer et Martine Boivin-Champeaux, Tesserete (Suisse), Pagina d'Arte, 2011, 83 p.

Cahiers/Notebooks, vol. IV et V, édition sous la direction de Brian Stimpson, Francfort, Peter Lang, 2010, 689 et 601 p.

ZOLA Émile

Émile Zola. Correspondance 1858-1902. T. XI. Lettres retrouvées, édité par Owen Morgan et Dorothy E. Speirs, Montréal/Paris, Les Presses de l'Université de Montréal/CNRS Éditions, 2010, 364 p.

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires, vol. V, publié par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine, 125 », 2011, 1157 p.

2. OUVRAGES

ADAM Jean-Michel

Genre de récits. Narrativité et genericité des textes, Louvain-la-Neuve, Academia, coll. « Sciences du langage : carrefours et points de vue », 2011, 323 p.

BIASI Pierre-Marc de

Génétiq ue des textes, Paris, CNRS Éditions, coll. « Biblis », 2011, 320 p.

CAVAILLÈS Nicolas

Cioran malgré lui. Écrire à l'encontre de soi, Paris, CNRS Éditions, 2011, 397 p.

DOQUET Claire

L'Écriture débutante. Pratiques scripturales à l'école élémentaire, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Paideia », 2011, 230 p.

DUPONT Maÿlis

Le Bel aujourd'hui. Bach ou Boulez, des œuvres à faire, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Passages », 2011, 234 p.

FERRER Daniel

Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2011, 201 p.

FORDHAM Finn

I Do I Undo I Redo. The Textual Genesis of Modernist Selves in Hopkins, Yeats, Conrad, Forster, Joyce, and Woolf, Oxford, Oxford University Press, 2010, 281 p.

HERMAN Jan

Le Récit génétique au XVIII^e siècle, Oxford, Voltaire Foundation, 2009, 258 p.

MATHIEU Jean-Claude

Écrire, inscrire. Images d'inscriptions, mirages d'écriture, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2010, 630 p.

MORIM DE CARVALHO Edmundo

Variations sur le paradoxe, t. V : *Paradoxe de la recherche*, vol. I, *Sérendipité, Platon, Kierkegaard, Valéry* ; vol. II, *Les « dessous » de la recherche dans les Cahiers de Paul Valéry*, Paris, L'Harmattan, 2011, 448 et 315 p.

NATUREL Mireille

Proust et le fait littéraire. Réception et création, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes, n° 16 », 2010, 284 p.

PERRIER Guillaume

La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011, 318 p.

PIGAFETTA Giorgi et SIGNORILE Patricia

Paul Valéry architeto, illustré de 46 dessins extraits des Cahiers ainsi que de deux cahiers inédits relatifs à l'architecture, Milano, Jaca Book, 2011, 256 p.

QUARANTA Jean-Marc

Le Génie de Proust : genèse de l'esthétique de la Recherche, de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes, n° 19 », 2011, 352 p.

SERÇA Isabelle

Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes, n° 15 », 2010, 280 p.

STIMPSON Brian

Paul Valéry : L'Écriture en devenir, Francfort, Peter Lang, 2010, 432 p.

WATT Adam

The Cambridge Introduction to Marcel Proust, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Introductions to Literature », 2011, 141 p.

WILLEMART Philippe

Le Sujet de la jouissance dans les arts, la littérature et en psychanalyse, Montréal, Liber, coll. « Voix psychanalytiques », 2011, 187 p.

ZACCARELLO Benedetta

« *Piccoli poemi astratti* » : i Cahiers come progetto filosofico, Verona, Fiorini Edizioni, 2010, 149 p.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques [Actes du Colloque franco-japonais sur la genèse de l'œuvre dans la littérature française, Kyoto, 7-9 décembre 2007], textes réunis par Kazuyoshi Yoshikawa et Noriko Taguchi, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, n° 27 », 2011, 353 p.

Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung, herausgegeben von Christoph Hoffmann, Zurich, Diaphanes, coll. « Wissen im Entwurf, Bd. 1 », 2008, 200 p.

Dessins d'écrivains. De l'archive à l'œuvre [Actes du colloque tenu à l'Abbaye d'Ardenne, 18-19 février 2008], dir. Claire Bustarret, Yves Chevretil Desbiolles, Claire Paulhan, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2011, 269 p.

Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques, textes réunis par Rosa Maria Palermo Di Stefano, Stéphanie Dord-Crouslé et Stella Mangiapane, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, 257 p.

En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos, dir. Aurélie Arcocha-Scaracia, Javier Lluch-Prats y Mari Jose Olaziregi, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, 255 p.

Materialidade e virtualidade no processo criativo, organização José Cirillo, Marie-Hélène Paret Passos, Vinhedo (Brésil), Editora Horizonte, 2011, 127 p.

Multilinguisme et créativité littéraire, dir. Olga Anokhina, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes, n° 20 », 2011, 184 p.

Mul'tilingvizm i genezis teksta. Actes du symposium international, Moscou, 3-5 octobre 2007 [ouvrage en russe], dir. Olga Anokhina, Tamara Balachova, N. Velikanova, E. Gretchanaia, A. Kudelin, Moscou, Académie des Sciences de Russie, Institut Gorki de Littérature mondiale, IMLI RAN, 2010, 362 p.

Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs, herausgegeben von Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zurich, Diaphanes, coll. « Wissen im Entwurf, Bd. 3 », 2010, 208 p.

Paul Valéry, La Grèce, l'Europe, dir. Serge Bourjea, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2011, 264 p.

La Ponctuation à la Renaissance, études réunies et présentées par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », 2011, 234 p.

Proust aux brouillons, dir. Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, 341 p.

Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale, dir. Émilie Brunet et Rudolf Mahrer, Louvain-la-Neuve, L'Harmattan/Academia, coll. « Sciences du langage : carrefours et points de vue », 2011, 309 p.

Robert Pinget. Matériau, marges, écriture, textes réunis et présentés par Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros, Saint-Denis, PUV, coll. « Manuscrits Modernes », 2011, 236 p.

Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstaufzeichnung, herausgegeben von Barbara Wissmann, Zurich, Diaphanes, coll. « Wissen im Entwurf, Bd. 2 », 2009, 200 p.

Welten schaffen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Konstruktion, herausgegeben von Jutta Voorhoeve, Zurich, Diaphanes, coll. « Wissen im Entwurf, Bd.4 », 2011, 200 p.

4. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES

AMIGO PINO Claudia

« C. R. : Danielle Constantin, *Masques et Mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Perec et Villemaire*, New York, Peter Lang Publishing, 2008, 192 p. », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 168-170.

ANDRÉ Julie

« Les notes de Proust, une écriture dialogique. L'exemple du *Cahier 46* », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 157-172.

« Quand lire c'est construire : la "danse contre seins" dans le *Cahier 46* », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 307-319.

« À propos d'un blanc du texte : le voyage en Hollande », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 8, « Marcel Proust et la Hollande », dir. S. Houppermans, M. van Montfrans et A. Schulte Nordholt, 2011, p. 9-24.

ANFRAY Clélia

« Zola, lecteur de Renan », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 38, nos 3-4, printemps-été 2010, p. 199-210.

ANOKHINA-ABEBERRY Olga

« La textología rusa y la contribución teórica de Boris Tomashevski », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 71-92.

APERGHIS Georges, DONIN Nicolas, TRUBERT Jean-François

« Noyaux, matrices, oignons (...et corbeille). Entretien avec Nicolas Donin et Jean-François Trubert », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 65-76.

- BARA Olivier**
« Autour de “Rocaille. Théâtre”. Petite enquête sur un dossier préparatoire de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 49-59.
- BAREL-MOISAN Claire**
« Quelques pistes sur le dossier “Socialisme” : organisation, destination, problématiques », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 61-79.
- BARON Scarlett**
« Invisible Author-Gods: Flaubert, Joyce, and Intertextual Theory », *Dix-Neuf, Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, vol. XV, n° 1, « Flaubert: Shifting Perspectives », coordonné par Anne Green, Mary Orr, Timothy Unwin, Avril 2011, p. 92-103.
- BASILIO Kelly**
« Le “je” génétique de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, vol. LVI, n° 84, 2010, p. 121-128.
- BAYLEY Amanda**
« Enquête sur la genèse du *Deuxième Quatuor à cordes* de Michael Finnissy », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 37-54.
- BECKER Colette**
« À propos des campagnes d’écriture de Zola. Le corps à corps avec les mots », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 27 », 2011, p. 215-232.
- BEM Jeanne**
« C. R. : Éric Le Calvez, *Genèses flaubertiennes*, Amsterdam ; New York, Rodopi, 2009 », *Romanische Forschungen*, vol. 123, n° 1, 2011, p. 114-11.
- BIEHLER Jean-Philippe**
« Le style métaphore », *Forschungen zu Paul Valéry*, n° 20, 2011, p. 119-127.
- BOUVIER Agnès**
« La “Genèse” de *Salammô* », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 109-126.
- BRAUD Michel**
« Les journaux de Waleria Tarnowska et Eliza Michalowska », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 177-183.
- BUSTARRET Claire**
« Griffonnages, dessins, photos et collages dans l’espace graphique du journal personnel (XIX^e-XX^e) », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 97-116.
« Les cahiers de la Recherche, un labyrinthe de papier ? », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 17-28.
- CABANÈS Jean-Louis**
« Le Journal des Goncourt. Entretien avec Françoise Simonet-Tenant », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 127-131.
- CHEPIGA Valentina**
« ‘Émil’ Benvenist. Arhiv i novye issledovanija » [Émile Benveniste. Archives et nouvelles recherches] », dans *Actes du XXXIX^e congrès international de philologie*, Université d’État de Saint-Petersbourg, section « Lectures françaises », 2010, p. 39-45.
- COLLA Fernando**
« Salvaguardar, interpretar, editar los manuscritos literarios de América Latina : la experiencia de la colección Archivos », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 93-109.
« La collection Archivos et les avatars de quelques textes latino-américains », *Escritural. Écritures d’Amérique latine*, n° 2, 2009, p. 36-46.
- COMBE Dominique**
« “Le texte postcolonial n’existe pas”. Théorie postcoloniale, études francophones et critique génétique », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 15-28.
- COMPAGNON Antoine**
« Stendhal du temps de Proust », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 163-174.
- CORCORAN Patrick, EKOUNGOUN Jean-François**
« L’avant-texte des *Soleils des indépendances* », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 101-118.
- DECOUT Maxime**
« La genèse contrariée de *Belle du Seigneur* : le projet déjoué d’une “Geste des Juifs” », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 141-150.
- DESEILLIGNY Oriane**
« Maulpoix.net : dans l’intimité de l’écriture poétique », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 117-126.
- DONIN Nicolas**
« Présentation : Composer. Écritures musicales... sur le vif », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 7-11.
« Quand l’étude génétique est contemporaine du processus de création : nouveaux objets, nouveaux problèmes », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 13-36.
- DORD-CROUSLÉ Stéphanie**
« Entre notes de lecture et fragments préparés pour le second volume : les transferts de citations à l’épreuve du dossier “Religion” », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 81-95.
« Vers une édition électronique des dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 15-20.
- D’OTTAVI Giuseppe**
« Le savoir indianiste de Ferdinand de Saussure : les manuscrits de Harvard Houghton Library bMS Fr 266 (6) », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 63, 2011, p. 53-79.
- DRUMOND DE BRITO Christiane Miryam**
« Processus de création dans le théâtre de marionnettes : présentation d’un dossier génétique », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 219-227.

- DUFIEF Pierre-Jean
« Correspondance Descaves-Zola », *Les Cahiers naturalistes*, vol. LVI, n° 84, 2010, p. 57-63.
- DUGAS Guy
« Albert Memmi : *Portrait du colonisé*, précédé d'un *Portrait du colonisateur*. Note sur une postface autographe inédite », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 119-126.
- ELDER David
« Le cas Mallarmé : son offrande à Debussy. Aux confins de la traduction, dans le sillage de Valéry », *Poétique*, n° 167, 2011, p. 339-350.
- FENOGLIO Irène
« Déplier l'écriture pensante pour relire l'article publié. Les manuscrits de "L'Appareil formel de l'énonciation" », dans *Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale*, Louvain-la-Neuve, Academia, coll. « Sciences du langage : carrefours et points de vue », 2011, p. 261-302.
« Art graphique et création verbale. Le "Jadis" manuscrit de *Boutès* », dans *Pascal Quignard. La littérature démembrée par les muses*, éd. M. Calle-Gruber, G. Declercq, S. Spriet, Paris, éd. Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 65-84.
« Habiter le jadis », *Carnets de Chaminadour*, n° 6, « Pascal Quignard », 2011, p. 39-67.
« Pascal Quignard, dessins, images. Une lecture *for-intérieure* de l'œuvre à venir », dans *Dessins d'écrivains. De l'écriture à l'œuvre*, Paris, Éditions Le manuscrit, 2011, p. 137-155.
- FÉRON François-Xavier
« Gérard Grisey : première section de *Partiels* (1975), inédit présenté par François-Xavier Féron », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 77-97.
- FERRER Daniel
« Escritura y accidentes », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 55-69.
« Los manuscritos de James Joyce (*Ulysses* y *Finnegans Wake*) », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 177-184.
« Bibliothèques réelles et bibliothèques virtuelles », *QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, n° 30-31, « Autorenbibliotheken », 2010, p. 15-18.
« Filiations divergentes : critique génétique et critique textuelle », *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, n° 2, 2009, p. 27-35.
- FIORMONTE Domenico, MARTIRADONNA Valentina
« La representación digital de la génesis del texto, un caso de estudio », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 147-176.
- GIL Alex
« La représentation en profondeur de *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire : pour une édition génétique en ligne », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 67-76.
- GLEIZES Delphine
« Modalités de la prise de notes dans les dossiers préparatoires de *Bouvard et Pécuchet* : le cas du dossier "Socialisme" », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 97-104.
- GOUJON Francine
« Albertine en mousmé : *Madame Chrysanthème* dans *À la recherche du temps perdu* », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 253-266.
- GREEN Anne
« *Sous Napoléon III*: New Thoughts on Flaubert's "Second Empire Novel" », *Dix-Neuf. Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, vol. XV, n° 1, « Flaubert: Shifting Perspectives », coordonné par Anne Green, Mary Orr, Timothy Unwin, April 2011, p. 48-58.
- GRENAUD Céline
« La création in vitro », *Les Cahiers naturalistes*, vol. LVII, n° 85, 2011, p. 147-160.
- GRÉSIILLON Almuth et LEBRAVE Jean-Louis
« Génétique et énonciation – mode d'emploi », dans *Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale*, Louvain-la-Neuve, Academia, coll. « Sciences du langage : carrefours et points de vue », 2011, p. 43-69.
- HARTMANN Esa Christine
« L'illumination lointaine des tablettes d'argile : le statut de "l'intertexte mésopotamien" dans la genèse de *Vents* de Saint-John Perse (suivi de "Chronique d'une découverte génétique". Entretien avec Christian Rivoire) », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 127-139.
- HAY Louis
« Une génétique sans rivages ? », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 153-155.
« C. R. : *Modèles linguistiques*, "Génétique de la production écrite et linguistique", coordonné par Irène Fenoglio et Jean-Michel Adam, t. XXX, n° 59, 2009 », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 170-171.
- HERSCHBERG PIERRÔT Anne
« Peut-on parler d'un style de genèse ? », dans *Le Style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MetisPresses, coll. « Voltiges », 2011, p. 113-125.
- HERSCHBERG PIERRÔT Anne, MÉGEVAND Martin
« Brûler n'est pas jeter. Sur *Psychophonie*, roman abandonné de Robert Pinget », dans *Robert Pinget. Matériau, marges, écriture*, Saint-Denis, PUV, coll. « Manuscrits Modernes », 2011, p. 49-67.
- HONTEBEYRIE Micheline, CELEYRETTE-PIETRI Nicole
« Incidences génétiques des *Cahiers* de Paul Valéry », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 75-83.
- JONASSAINT Jean
« Des éditions génétiques haïtiennes : pourquoi ? pour qui ? comment ? Le cas de *Dézafile/Les Affres d'un défi* de Frankétienne », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 93-100.
- JONCKHEERE Philippe de
« Tentatives d'autoportrait en html. Entretien avec Christèle Couleau et Pascale Hellégouarc'h », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 141-148.

JOSSERAND Sylvie

« Les éditions électroniques d'Archivos », *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, n° 2, 2009, p. 47-57.

JOUSSET Philippe

« De l'*energeion* à l'*erga*, et retour. Deux ou trois sources de la littérature », *Poétique*, n° 165, février 2011, p. 107-127.

KATO Yasué

« Le cahier proustien comme mise en cadre thématique – une nouvelle lecture du Cahier 64 », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, n° 27 », 2011, p. 245-258.

« Les “maquerelles” et le peintre ? À propos du cycle d'Elstir dans les Cahiers 64, 34 et 33 », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 295-305.

« Les “meilleures étoffes” mitées comme des dentelles : la présentation et l'annotation du Cahier 34 », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, p. 23-32.

« Proust et Mantegna (suite) », *Bulletin Marcel Proust*, n° 60, « Hommage à Pierre-Jean Rémy », 2010, p. 121-137.

LE CALVEZ Éric

« Flaubert dévoré de poux », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 27 », 2011, p. 143-159.

« “République de 1848” », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 105-119.

LEBRAVE Jean-Louis

« *Computer forensics* : la critique génétique et l'écriture numérique », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 137-147.

« L'ordinateur, Olympe de l'écriture ? », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 157-159.

LECLERC Yvan

« La section “Théâtre” dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 121-126.

LEJEUNE Philippe

« Le journal : genèse d'une pratique », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 29-41.

« Où trouver des journaux ? », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 190-192.

LEMONNIER-DELPY Marie-Françoise

« Vrai “Faux Journal” de Jude Stéfan », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 85-96.

LEONARD Diane

« L'Église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskinien », dans *La Postérité de John Ruskin : l'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, études réunies par Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres, n° 13 », série « Études dix-neuviémistes, n° 6 », 2011, p. 261-276.

LERICHE Françoise

« Histoire littéraire et théorie de l'Évolution. Proust devant le “cas” Marguerite Audoux », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 75-91.

LEROUX Philippe

« Questions de faire. La génétique musicale *in vivo* vue du côté du créateur », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 55-63.

LEROUX-HUGON Véronique

« Du *Journal* de Claire Pic aux blogs orphelins », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 184-189.

LÉVY Laura

« Les trois temps de l'écriture dans les dossiers préparatoires », *Les Cahiers naturalistes*, vol. LVII, n° 85, 2011, p. 221-227.

LILOURE Françoise

« “Paperasses”. Un inédit de Valéry Larbaud », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 149-154.

LLUCH-PRATS Javier

« La edición de textos (y pre-textos) de la literatura española contemporánea », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 111-146.

« Los estudios de génesis textual », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 19-54.

LOIS Élida

« La critique génétique en Argentine : précurseurs, irruption et état actuel », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 149-156.

LOPES Henri

« “La critique n'est pas une agression”. Entretien avec Lydie Moudileno », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 93-100.

LUMBROSO Olivier

« Le manuscrit iconique chez Zola. De la fonction au fantasme », dans *Dessins d'écrivains. De l'archive à l'œuvre*, Paris, Éditions le Manuscrit, 2011, p. 33-53.

« Un défi pour les études génétiques : les grands corpus. Pour une approche diachronique du cycle zolien », *Poétique*, n° 163, septembre 2010, p. 276-298.

MAGGAUDA Biagio

« Le dossier “Politique” dans la documentation préparatoire de *Bouvard et Pécuchet* : description du corpus », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 127-140.

MANGIAPANE Stella

« Flaubert et la tentation du dictionnaire », dans *Genèse du dictionnaire. L'aventure des synonymes*, Actes des septièmes journées italiennes des dictionnaires, Université de Messine, 2-4 décembre 2010, éd. Giovanni Dotoli, Maria Gabriella Adamo, Celeste Boccuzzi, Rosa Maria Palermo Di Stefano, Messine ; Paris, Schena editore ; Alain Baudry & Cie Éditeur, coll. « Biblioteca della ricerca. Linguistica, 52 », 2011, p. 231-246.

- « De la citation à la paraphrase. Réécriture du savoir encyclopédique dans les dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 141-155.
- MARIETTE Catherine
« Genèses du *Tour through Italy* de Stendhal (1811-1813) », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 195-204.
- MARTIN-GRANEL Nicolas
« La quadrature du texte ou l'énigme des quatre *Le Quatrième côté du triangle* de Sony Labou Tansi », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 53-66.
- MARTY Éric
« Lecture d'*Yvonne* de René Char, en regard de son manuscrit », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 101-107.
- MARX William
« L'hypertexte des *Cahiers* », *Le Magazine littéraire*, hors-série « Paul Valéry, écrivain malgré lui », automne 2011, p. 44-47.
- MARZEL Shoshana-Rose
« Qui est Worms ? Enquête sur la création d'un personnage zolien », *Les Cahiers naturalistes*, vol. LVI, n° 84, 2010, p. 165-170.
- MATSUZAWA Kazuhiro
« Le jeu intertextuel et la question de l'interprétation dans la genèse de l'avant-dernier chapitre de *L'Éducation sentimentale* », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 27 », 2011, p. 161-173.
- MAURIAC DYER Nathalie
« "Dans un sombre morceau de cristallisation vénitienne". Proust et le *Ghetto* », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, n° 27 », 2011, p. 275-296.
- MEITINGER Serge
« L'amour La poétique. Genèse de "Lignes" de Jean-Joseph Rabearivelo, poème liminaire de *Sylves* (1927) », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 43-51.
- MELANÇON Robert
« C. R. : *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, coordonné et édité par Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'université Laval, 2009, 340 p. », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 167-168.
- METZLER Patrizia
« C. R. : *Genetic Criticism and the Creative Process: essays from Music, Literature and Theater*, dir. William Kinderman et Joseph E. Jones, Rochester, University of Rochester Press, 2009 », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 171-172.
- MICALE Simonetta
« Le dossier "Styles (spécimen de) – périphrases" de loin et de près », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 157-170.
- MIGUET-OLLAGNIER Marie
« Vers l'hallucination : incitations proustiennes », *Bulletin Marcel Proust*, n° 60, « Hommage à Pierre-Jean Rémy », 2010, p. 139-147.
- MOMBERT Sarah
« Le jugement critique. Étude génétique de la section "Critique" des dossiers de *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 171-185.
- MOZET Nicole
« C. R. : Balzac, *Nouvelles et contes I* (1820-1832), Gallimard, coll. "Quarto", 2005, 1763 p. ; *Nouvelles et contes II* (1832-1850), Gallimard, coll. "Quarto", 2006, 1873 p., édition établie, présentée et annotée par Isabelle Tournier », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 161-162.
- NAKANO Chizu
« Écrire contre Sainte-Beuve au lendemain de son centenaire », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols Publishers, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 93-103.
- NATUREL Mireille
« Le Cahier 29, creuset de la *Recherche* », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols Publishers, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 285-294.
« Les mauvais sujets », *Cahiers de Littérature française. Morales de Proust*, dir. Mariolina Bertini et Antoine Compagnon, n°s IX-X, nov. 2010, p. 141-152.
« Les blancs de Proust ou la pratique de l'ellipse temporelle », dans *Le Temps dans le roman du XX^e siècle*, dir. Mohamed-Ridha Bouguerra, Actes du colloque international, Institut supérieur des langues de Tunis, 25-26 novembre 2004, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 195-204.
« Proust et Flaubert : les pas de géants », dans *Marcel Proust : écritures, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique/Marcel Proust : scrittura, reescrituras. Dinámicas del intercambio estético*, dir. Lourdes Carriedo et Maria Luisa Guerrero, Berlin, Peter Lang, 2010, p. 115-124.
« Deux pages d'épreuves », *Bulletin Marcel Proust*, n° 60, « Hommage à Pierre-Jean Rémy », 2010, p. 149-152.
- ORBAN Jean-Pierre
« Interférences et création. La "dynamique auteur-éditeur" dans le processus de création chez Sony Labou Tansi à partir de la comparaison entre *Machin la Hernie* et *L'État honteux* », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 29-42.
- PANARELLO Saverio, STELITANO Sara, PATANÉ Salvatore, MANGIAPANÉ Stella
« Une interface multilingue pour l'édition électronique des dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 15-20.
- PERRIER Guillaume
« Architecture médiévale et art de la mémoire dans *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust », *Études littéraires*, vol. 42, n° 1, « Littérature et architecture », dir. E. Laügt et E. Hugueny-Léger, 2011, p. 13-22.

- PETIT Nathalie
« Le dossier “Journaux” : de *L'Éducation sentimentale* au “second volume” de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 187-205.
- PHILIPPE Gilles
« Où commence, où finit la genèse d'une œuvre ? L'exemple de *La Chute* de Camus », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 27 », 2011, p. 321-331.
- PIERRE GNASSOUNOU Chantal
« “Je ne suis pas un personnage secondaire” ou les soupirs de Mlle Remanjou », *Poétique*, n° 161, 2010, p. 3-20.
- POCHELU Joana
« El manuscrito de *Akordatzen* de Joseba Sarrionandia : la imposible crítica del olvido », dans *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos*, Bilbao, Universidad del País Vasco, coll. « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p. 239-247.
- POTTIER Jean-Michel
« J.-H. et Marie Rosny, un journal conjugal. Le cahier 1900-1907 », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 63-74.
- ROBERT Pierre-Edmond
« Déplacements géographiques et chronologiques du salon Verdurin », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 129-136.
- ROUGET François
« Cocteau et la poétique du déplacement : réflexions sur la genèse de *Morceaux choisis* (1932) », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 205-218.
- ROVERA Catherine
« Anatomy of a Murder: Truman Capote and the writing of *In Cold Blood*, a “nonfiction novel” », *Les Cahiers du CICLAS*, 2011, p. 76-88.
« The “seeds of madness” in *Wide Sargasso Sea*: The Novel and its Avatars”, *Commonwealth: Essays and Studies* (Essays and Trials), vol. XXXII, n° 1, automne 2009, p. 110-120.
- RUDELLE Dominique, HÉNANE René
« “Rumination de caldeiras”. Présentation d'un manuscrit inédit d'Aimé Césaire », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 127-134.
- SAGAERT Martine
« Les manuscrits du *Journal* d'André Gide. Entretien avec Catherine Viollet », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 133-139.
- SAKAMOTO Hiroya
« Artistes face à la violence : la Grande Guerre selon Proust », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 151-162.
- SANNA Antonietta
« La langue des affects : le cas de Valéry », dans *Mul' tilingvizm i genezis teksta* [ouvrage en russe], Moscou, IMLI RAN, 2011, p. 131-141.
- « Paul Valéry in Clos-Lucé » [analyse, datation, transcription de deux manuscrits valériens conservés au Château du Clos-Lucé à Amboise], dans *Leonardo da Vinci and France*, dir. Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, CB Edizioni, 2010, p. 183-188.
- SCAPOLO Barbara
« Paul Valéry face à Edgar Allan Poe : une pensée philosophique entre composition et création », *Tangence*, n° 95, « Paul Valéry, identité et l'analogie », hiver 2011, p. 11-28.
- SCHEINHARDT Philippe
« Jules Verne : un processus d'écriture sous contrainte », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 173-186.
- SCHMID Marion
« Idéologie et discours : le témoignage des manuscrits », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 137-149.
- SERÇA Isabelle
« Genèse de l'interpolation : l'art du montage », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 43-59.
- SETER Barbara
« Le dossier “Socialisme-politique” dans les notes préparatoires pour le second volume de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 207-214.
- STAUD Florent
« C. R., *Genèses théâtrales*, dir. Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor, Paris, CNRS Éditions, coll. “Textes et Manuscrits”, 2010 », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 187-189.
- SIMONET-TENANT Françoise
« Le journal personnel comme pièce du dossier génétique ? », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 13-27.
« Le cahier août-décembre 1927 de Catherine Pozzi », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 155-176.
- SIMONET-TENANT Françoise et VIOLLET Catherine
« Le journal personnel, objet de la critique génétique », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 7-10.
- SOFIA Stanislav
« Qu'est-ce qu'un brouillon en sciences du langage ? Notes préalables à une édition numérique des manuscrits de F. de Saussure », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, vol. 63, 2011, p. 11-27.
« C. R. : *Philologie et critique génétique. Enjeux théoriques de l'édition des manuscrits de Ferdinand de Saussure*, Université de Liège, 1^{er} avril 2011 », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 64, 2011, p. 241-243.
« C. R. : Almuth Grésillon, *La Mise en œuvre. Itinéraires génétiques*, Paris, CNRS Éditions, 2008 », *Genesis*, n° 33, 2011, p. 194-195.
- SUGAYA Norioki
« Régularités et distorsions : les transferts d'extraits dans le dossier médical de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 215-228.

TEYSSANDIER Laurence

« D'Andromède à Prométhée ou d'un rocher l'autre », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols Publishers, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 191-204.

« Quand genèse et autobiographie se rencontrent : étude d'un curieux brouillon d'*Albertine disparue* », dans *Écritures autobiographiques. Entre confession et dissimulation*, dir. Anne-Rachel Hermetet et Jean-Marie Paul, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 121-130.

VIOLLET Catherine

« Journaux de genèse », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 43-62.

« Journaux personnels en français : une dimension européenne (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) », *Genesis*, n° 32, 2011, p. 181-183.

« Napoléon, idole des jeunes diaristes russes francophones (vers 1840) », dans *Les Guerres napoléoniennes sur les cartes mentales de l'Europe : conscience historique et mythes littéraires*, dir. Natalia M. Velikaya, Moscou, Éditions de la RGGU, 2011, p. 129-140.

« Pratiques et fonctions du multilinguisme dans les journaux russes rédigés en français (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) », dans *Multilinguisme et créativité littéraire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes, n° 20 », 2011, p. 129-140.

« Écrivains et machine à écrire : un corps à corps », *Publications du département de langues romanes de l'Université d'Helsinki*, n° 22, « Corps et écriture. Actes de la rencontre internationale Helsinki, 2008 », dir. Dabin Kraenker, 2010, p. 9-19.

« C. R. : *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, dir. David Giuriato, Stephan Kammer, Frankfurt am Main, Stroemfeld/Nexus, 2006, 296 p. », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 162-164.

« C. R. : "System ohne General". *Schreibszenen im digitalen Zeitalter*, dir. David Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti, München, Wilhelm Fink Verlag, "Zur Genealogie des Schreibens", t. III », 2006, 256 p. », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 164-166.

« C. R. : Martine Sagaert, Peter Schnyder, *André Gide : L'Écriture vive*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. "Horizons génétiques", 2008, 168 p. avec DVD-Rom », *Genesis*, n° 31, 2010, p. 168.

VOGEL Christina

« Paul Valéry : l'aventure scripturaire du "Cours de poésie" », dans *Les Brouillons « sur » soi. Lectures génétiques & poétique*, Actes édités sous la direction de Valentina Rădulescu, Laurent Rossion et Monica Tilea, Craiova, Editura Universitaria Craiova, 2010, p. 15-27.

WADA Akio

« La formation des noms de personnages dans la genèse de *À la recherche du temps perdu* », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, n° 27 », 2011, p. 233-243.

WADA Eri

« Proust et Maeterlinck à la lumière du Cahier 44 », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols Publishers, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 205-215.

WADA Mitsumasa

« Une leçon de choses inattendue ou comment Victor a appris la notion de la propriété dans *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 27 », 2011, p. 175-189.

« Éduquer et écrire : le dossier pédagogique de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 229-236.

WISE Pyra

« Les paperoles : du papier à lettres dans les cahiers de Proust », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 29-42.

« Quatorze lettres inédites adressées à Marcel Proust », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 41, 2011, p. 7-19.

YAMAZAKI Atsushi

« La destination des notes de lecture du dossier "Philosophie" », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques*, Messine, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 227-251.

YOSHIKAWA Kazuyoshi

« Proust et la peinture : approches génétiques », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, n° 27 », 2011, p. 297-309.

« Genèse et structure des allusions à Benozzo Gozzoli dans la *Recherche* », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 177-189.

YUZAWA Hidehiko

« Attendre dans une chambre obscure. Genèse de la fin du premier séjour à Balbec », dans *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 321-331.

ZACCARELLO Benedetta

« *Chiaroscuro* de l'écriture : figures et fantômes en marge des brouillons de *La Jeune Parque* de Paul Valéry », dans *Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2011, p. 69-97.

« Principes d'analogie pure et appliquée », *Tangences*, n° 95, « Paul Valéry, identité et l'analogie », hiver 2011, p. 29-41.

« *Somnia* – Viatico *après coup* », *Atque*, nouvelle série, n° 8/9, 2011, p. 21-39.

« *Soma* – Paul Valéry e il corpo pensato », *Lettera Internazionale*, n° 107, I/2011, p. 2-6.

« *Piccoli poemi astratti* » : *i Cahiers come progetto filosofico*, Verona, Edizioni Fiorini, coll. « La musa critica », 2010, 152 p.

5. CATALOGUE D'EXPOSITION

Casanova : la passion de la liberté, dir. Marie-Laure Prévost, Chantal Thomas, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée autour du manuscrit de *L'Histoire de ma vie*, présentée à la BnF du 15 novembre 2011 au 19 février 2012, Paris, Éditions du Seuil/BnF, 2011, 240 p.

6. REVUES

Bulletin d'Informations proustiennes, n° 41, 2011.

Bulletin Marcel Proust, n° 60, « Hommage à Pierre-Jean Rémy », 2010.

Les Cahiers naturalistes

vol. LVII, n° 85, « Paul Bonnetain », dossier composé par Frédéric Da Silva, 2011 ;

vol. LVI, n° 84, « Lucien Descaves », dossier composé par Pierre-Jean Dufief, 2010.

Escritural. Écritures d'Amérique latine, n° 2, « Filiations textuelles. Le fonds Julio Cortázar », 2009.

Genesis

n° 33, « Afrique-Caraïbe », textes réunis et présentés par Daniel Delas et Claire Riffard, 2011 ;

n° 32, « Journaux personnels », textes réunis et présentés par Françoise Simonet-Tenant et Catherine Viollet, 2011 ;

n° 31, « Composer », textes réunis et présentés par Nicolas Donin, 2010.

QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs, n° 30-31, « Autorenbibliotheken », 2010.

7. TRAVAUX UNIVERSITAIRES

LEBLAY Christophe

Le Temps de l'écriture. Genèse, durée, représentations, doctorat sous la codirection d'Irène Fenoglio (ITEM, Paris, France) et Riikka Alanen (Department of Applied Linguistic, University of Jyväskylä, Finlande), 2011.

MAGAUDA Biagio

La Genèse du chapitre VI de Bouvard et Pécuchet : les apports des notes de lecture du dossier « Politique » [en annexe : images et transcriptions diplomatiques des manuscrits du dossier « Politique » de Bouvard et Pécuchet], doctorat sous la direction de Vincenzo Fera, Università degli Studi di Messina, 2011, 498 p.

8. PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Colloque

Paul Valéry et l'idée de littérature, dir. William Marx, *Fabula*, « Colloques en ligne » 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/sommaire1408.php>.

Revues

Criação & Crítica, n° 7, « Quem tem medo de lugar-comum ? », <www.fflch.usp.br/dlm/criacaoecritica/>.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]

n° 5, « Flaubert en Amérique. Théories de l'évolution et scepticisme philosophique », dir. Agnès Bouvier, juillet 2011, <<http://flaubert.revues.org/1322>> ;

n° 4, « Flaubert et l'histoire des religions », dir. Agnès Bouvier, Philippe Dufour et Dagmar Stöferle, décembre 2010, <<http://flaubert.revues.org/1209>>.

Marioscriptor, n° 2, <www.ieb.usp.br/marioscriptor/>.

Recto/Verso, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?page=numero&id_rubrique=96>.

Articles

ANDRÉ Julie

« “Couchage” et “gougnotage” : les jeux de l'amour dans les cahiers de brouillon de Proust », ITEM [en ligne], 20 juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577688>.

BOUVIER Agnès

« “Au fracas de la foudre, les animaux intelligents s'éveillent”. De la “Genèse” de *Salammô* à la théorie de la génération spontanée », *Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]*, n° 5, « Flaubert en Amérique. Théories de l'évolution et scepticisme philosophique », juillet 2011, <<http://flaubert.revues.org/index1323.html>>.

GARDEREAU Thibault

« L'accouchement de l'Amérique moderne. Entre réminiscences livresques et itinéraires touristiques », *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article197>.

HAMON Philippe

« Le descriptif, “ce délaissé de l'impérialisme narratologique...” ». Entretien avec Philippe Hamon par Guillaume Bellon, *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article205>.

HONTEBEYRIE Micheline et MASPERO Janeta

« Paul Valéry. Les brouillons de *La Jeune Parque* : constatations et interrogations », ITEM [en ligne], 19 novembre 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=578050>.

JARRETY Michel

« L'idée de littérature chez Valéry », dans *Valéry et l'idée de littérature, Fabula*, « Colloques en ligne », 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/document1413.php>.

LEMIEUX Julie

« Regards sur quelques descriptions cendrarsiennes. La description comme lieu d'expérimentation », *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article200>.

MARCHAL Hugues

« Physiologie et théorie littéraire », dans *Paul Valéry et l'idée de littérature, Fabula*, « Colloques en ligne », 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/document1416.php>.

MARX William

« Les deux poétiques de Valéry », dans *Paul Valéry et l'idée de littérature, Fabula*, « Colloques en ligne », 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/document1426.php>.

MAVRAKIS Annie

« "C'est tout un". Description et hétérogénéité », *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article206>.

RIALLAND Ivanne

« Corps étranger, corps déchiré : la sculpture selon André Pieyre de Mandiargues. Genèse des *Monstres de Bomarzo* », *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article201>.

RODAS Giselle Carolina

« La construcción de un Dormitorio de señorita como antesala de un caso. Tercera y undécima entregas de *Boquitas pintadas. Folletín*, de Manuel Puig », *Recto/Verso*, n° 7, « Du descriptif », 2011, <www.revuerectoverso.com/spip.php?article203>.

TEYSSANDIER Laurence

« Les additions du Cahier 49 : des liens génétiques entre la "race des tantes" et "M. de Charlus pendant la guerre" ? », ITEM [en ligne], 17 juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577686>.

TSUKAMOTO Masanori

« Littérature et langage indirect chez Valéry », dans *Paul Valéry et l'idée de littérature, Fabula*, « Colloques en ligne », 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/document1418.php>.

VIOLLET Catherine

« Diaristes et épistoliers russes (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) : reflets de l'histoire », *Genre & Histoire*, n° 9, « Voyageuses et histoire(s), Partie 2/2 », 2011, <<http://genrehistoire.revues.org/index1124.html>>.

WISE Pyra

« Sur une note de régie elliptique de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », ITEM [en ligne], 27 juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577687>.

ZACCARELLO Benedetta

« Valéry théoricien de la littérature selon Maurice Merleau-Ponty », dans *Paul Valéry et l'idée de littérature, Fabula*, « Colloques en ligne », 8 avril 2011, <www.fabula.org/colloques/document1422.php>.